

Юлиан
Марков

23
РОЖАХ[®]
рок
серия

ТАБУЛАТУРА & КАСЕТА



КОНТРОЛ

АТЛАС

ВАСКО КРЪШКАТА

ФСБ

КИОР

СОУЛ АСАЙЛЪМ
ЕНИМЪЛС
МИСТЪР БИГ
БРАЙЪН АДАМС
ЕРИК КЛЕПТЪН
РЕД ХОТ ЧИЛИ ПЕПЪРС

ДОРС
РЕМ
ФОР НОН БЛОНДС
ДЖИМИ ХЕНДРИКС

С КИТАРАTM

НА КУПТОН

ЮБИСА - БИЗНЕС

ЮЛИЯН
МАРКОВ



С КИТАРАTM НА БИТОН

СЪДЪРЖАНИЕ

1.	КИТАРАТА ТИ	4
2.	НАСТРОЙВАНЕ	5
3.	ТАБУЛАТУРА И ЗНАЦИ	7
4.	ЛЕСНИ АКОМПАНИМЕНТИ С ПРЪСТИТЕ НА ДЯСНАТА РЪКА	9
5.	АКОРДИ И АКОМПАНИМЕНТ	15
6.	РИТЪМ & БЛУЗ	21
7.	БЛУЗ В МИ	23
8.	ОЩЕ ЗА АКОМПАНИМЕНТА С ПРЪСТИ	25
9.	БАРЕ	31
10.	СЕПТАКОРДИ	40
11.	ЗА ПО-АМБИЦИОЗНИТЕ	47

Copyright © 1994 г. ЕФ ЮБИСА-БИЗНЕС

Защитена от закона. Всички права запазени. Копирането на книгата и касетата, с каквито и да е средства, се преследва съгласно закона.

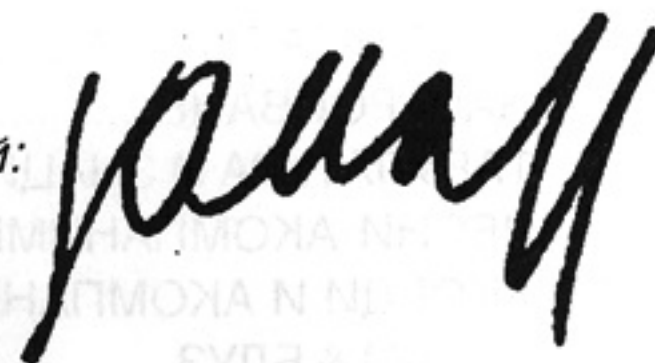
rimTM rimTMi rimamTMi rimamiriTM aTMrimTMi

Тези начини на записване на разлагането на акордите и ритмиката са патент на фирма ЮБИСА-БИЗНЕС и могат да се използват само с изричното ѝ писмено разрешение.

**УДОВОЛСТВИЕТО ДА НАПРЕДВАШ СВЕТКАВИЧНО!
ТОЛКОВА ЛЕСНО, КОЛКОТО 1...2...3!**

**ТАЗИ КНИГА ЩЕ ОТКРИЕ ТАЛАНТА ТИ.
ТЯ Е ТОЧНО ЗА ТЕБ.
НЯМА НОТИ. НЯМА ТЕОРИЯ.
ЗА ТРИ - ЧЕТИРИ СЕДМИЦИ ЩЕ НАУЧИШ ПОВЕЧЕ ОТ
30 ПЕСНИ!
РОКЯСАЙ!**

ТВОЙ:



Най-искрени благодарности към нашите чудесни музиканти **Васил Георгиев „Кръпката“ (Подуене Блус Бенд), Владимир Попчев (Контрол), Петър Василев и Стоян Михалев (Киора), Петър Попов (Атлас), Петър Славов (ФСБ)** за разрешението им да включат част от тяхното творчество в този скромен труд и в полза на българските тийнейджъри.

Юлиян Марков

СПИСЪК НА ВКЛЮЧЕНИТЕ ПЕСНИ

1.	You are Wonderful Tonight	12 и 27
2.	Holiday.....	14 и 27
3.	Get Back	16
4.	Satisfaction	19
5.	The Gambler	19
6.	Роден в Подуене	23
7.	Карай да върви, това е блуз	24
8.	Cocaine	28
9.	Hey Joe	29
10.	Няма бира	30
11.	Runaway Train	32
12.	The House of the Rising Sun	32
13.	Country Roads	33
14.	What's up	34
15.	Angie	35
16.	Вярвам в теб	35
17.	Кукла	37
18.	След 10 години	38
19.	Don't Cry	38
20.	Кучето на крайния квартал	39
21.	Най-щастливият ден	41
22.	Light my Fire	42
23.	Both Sides of Story	43
24.	Tears in Heaven	45
25.	More Than Words	46
26.	Wild World	47
27.	Under the Bridge	48
28.	Crying	49
29.	As Tears go by	50
30.	Losing My Religion	50
31.	Please Forgive me	51

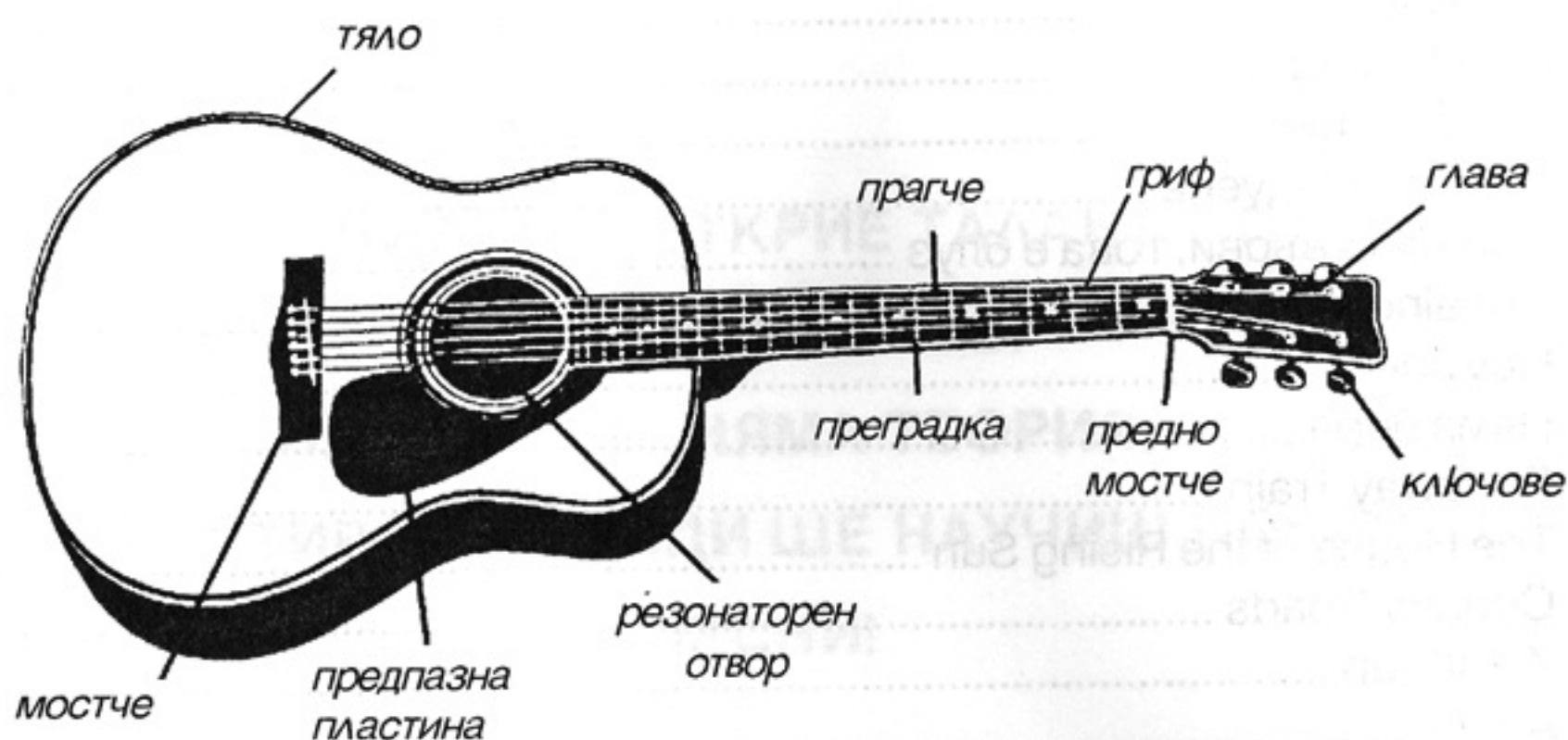
ЗАПИСЪТ НА КАСЕТАТА Е С "DOLBY-B"

1. КИТАРАТА ТИ

Тази китара е акустична. На нея можеш да свириш класически пиеси, рок музика, джаз и фламенко или да си акомпанираш. **Можеш да свириш с пръсти или с перце.**

Ако свириш с перце, най-добре си постави метални струни.

Докато пръстите ти свикнат, можеш да започнеш с найлонови. Металните струни възпроизвеждат по-силен и по-остър звук. Найлоновите са по-меки и по-тихи.

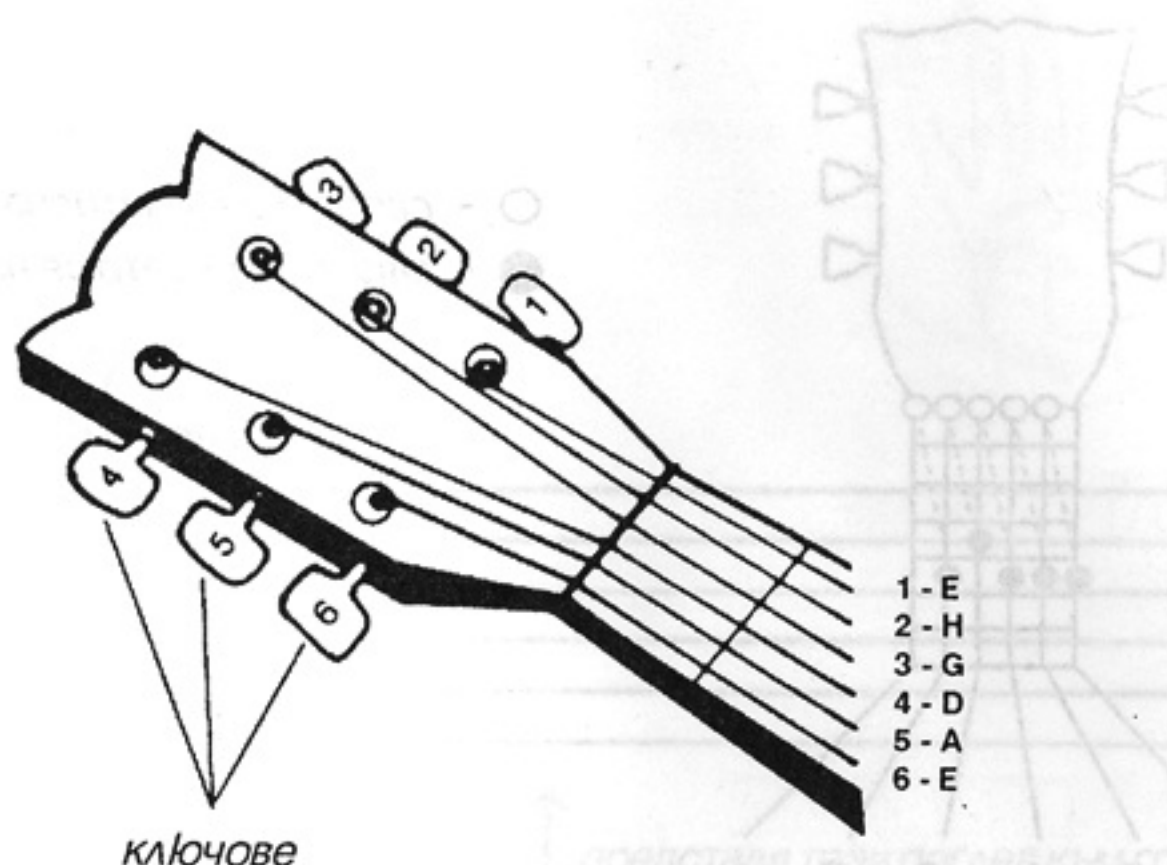


КАК ДА ДЪРЖИМ КИТАРАТА.



2. НАСТРОЙВАНЕ

Струните на китарата са шест и носят имената на тоновете, по които се настройват.



Първа струна е най-тънка и най-високо звучаща. Нарича се горно Ми. Шеста струна е най-дебела и най-ниско звучаща. Нарича се долно Ми.

Има различни начини за настройване. При всеки един използването на ключовете е неизбежно.

НАСТРОЙВАНЕ ПО ПРИЛОЖЕНАТА КЪМ ТАЗИ КНИГА КАСЕТА

Пусни касетата. Ще чуеш последователно тоновете, по които трябва да настроиш китарата си:

1-ва струна	МИ	(E)	
2-ра струна	СИ	(H)	- В американските учебници
3-та струна	СОЛ	(G)	се бележи с буквата В,
4-та струна	РЕ	(D)	а в Европа с буквата H
5-та струна	ЛА	(A)	
6-та струна	МИ	(E)	

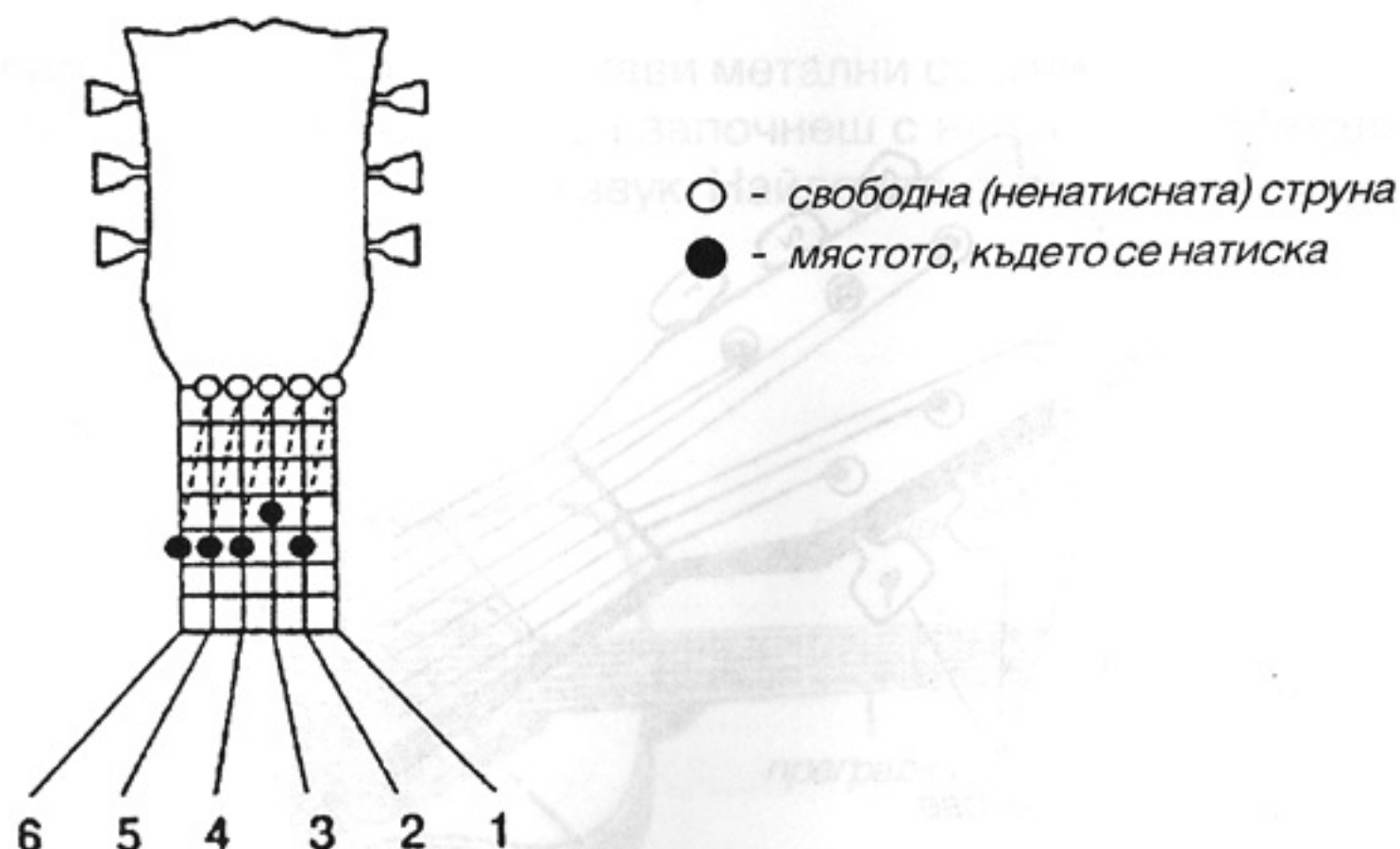
ТОВА Е НАЧИНЪТ, ПО КОЙТО ТРЯБВА
ДА НАСТРОИШ КИТАРАТА СИ ЗА ДА
ЗВУЧИШ В ТОН С ВСИЧКО, КОЕТО СЪМ
ИЗСВИРИЛ НА КАСЕТАТА.

Навивай или отпускай струните бавно, **докато всяка струна зазвучи еднакво със съответния тон от касетата**. Когато натягаш струната, тонът се повишава. Когато я отпускаш се понижава. **НАЙ-ДОБРЕ Е ПОСЛЕДНОТО ДВИЖЕНИЕ ДА БЪДЕ ЗАТЯГАНЕ**. Така струната по-трудно ще се отпусне отново. След поставяне на нови струни ще ти се наложи да настройваш китарата си по няколко пъти на ден.

По същия начин струните могат да бъдат настроени и спрямо всеки друг инструмент: пиано, киборд, китара и т.н.

НАСТРОЙВАНЕ ПО ПРЕХОДНА СТРУНА

Диаграмата показва прагчетата на китарата, шестте струни и местата, на които се натиска с лявата ръка.



ПЪРВА СТРУНА, натисната на 5-то прагче, се изравнява с тона Ла на камертона (или друг инструмент).

ВТОРА СТРУНА, натисната на 5-то прагче се изравнява с тона Ми от свободна първа струна.

ТРЕТА СТРУНА, натисната на 4-то прагче, се изравнява с тона Си от свободна втора струна.

ЧЕТВЪРТА, ПЕТА И ШЕСТА, натиснати поотделно на 5-то прагче, се изравняват съответно с трета, четвърта и пета свободни струни: Сол, Ре, Ла.

ПО-НАТАТЪК, КОГАТО СВИКНЕШ СЪС ЗВУЧЕНЕТО НА КИТАРАТА И КОГАТО НЯМАШ ПОД РЪКА КАМЕРТОН, МОЖЕШ ДА НАСТРОЙВАШ ПЪРВА СТРУНА ПО СЛУХ, А СЛЕДВАЩИТЕ СТРУНИ ПО НАЧИНА ПОКАЗАН ПО-ГОРЕ.

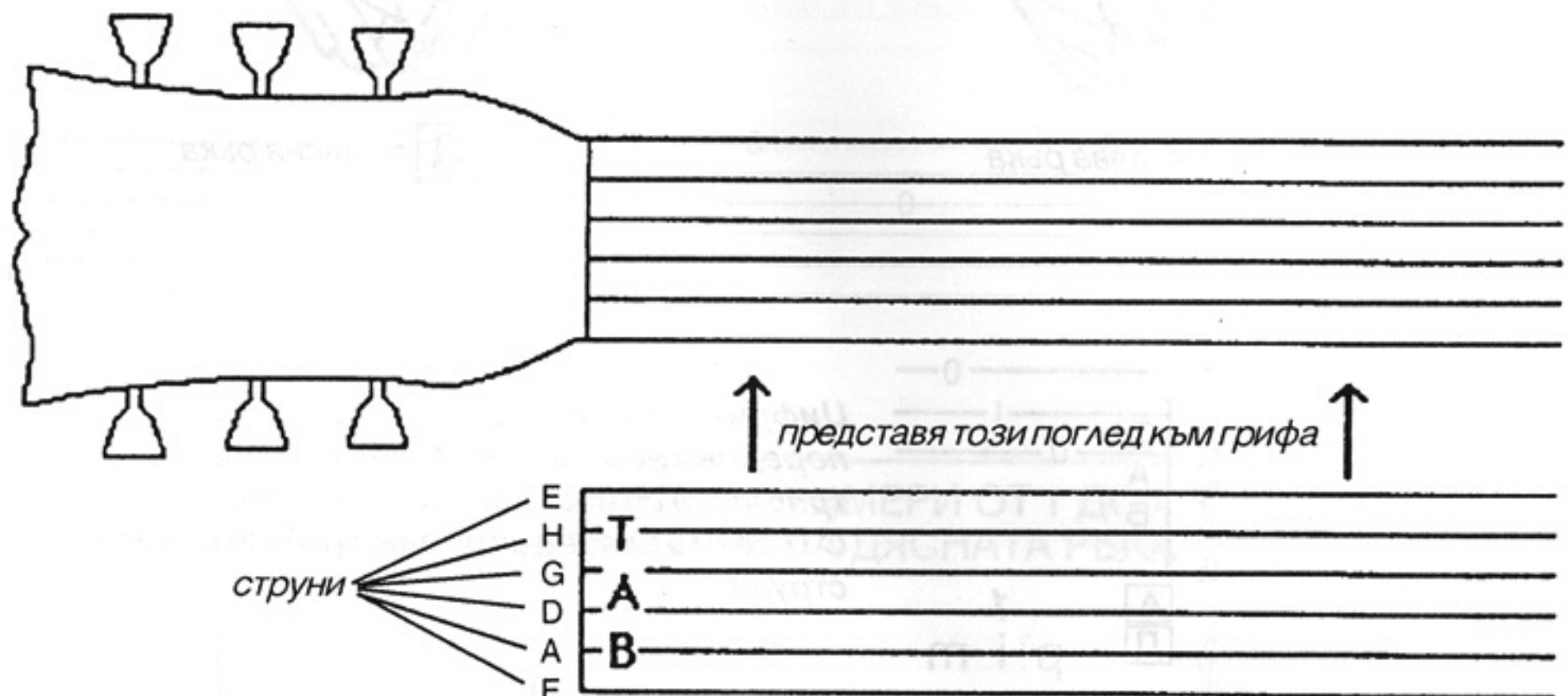
Откровено казано, когато трябва да свириш в компания, едва ли ще извадиш камертона за да настроиш китарата си. Затова, колкото по-бързо свикнеш със звученето на първа струна, толкова по-добре.

КОГАТО ПЕЕШ И СИ АКОМПАНИРАШ, НЯМА ЗНАЧЕНИЕ ДАЛИ ПЪРВА СВОБОДНА СТРУНА ЗВУЧИ ЕДНАКВО СЪС СТАНДАРТНИЯ ТОН МИ. ВАЖНОТО Е ВСИЧКИ ОСТАНАЛИ СТРУНИ ДА БЪДАТ НАСТРОЕНИ ПО НЕЯ.

Постепенно ще свикнеш да настройваш китарата си така, че да „приляга“ на специфичната височина на гласа ти. Защото ако настроиш китарата да звучи по-високо от нормалното, ще ти бъде трудно да вземаш височините. Ако я настроиш да звучи по-ниско, ще ти бъде трудно да пееш ниските тонове. Всичко зависи от това, на каква височина настройваш първата струна.

3. ТАБУЛАТУРА И ЗНАЦИ

ТАБУЛАТУРА е система, която вместо ноти използва графично представяне на грифа и струните на китарата.



Редовете показват шестте струни и носят името на основния тон на струната: Ми, Си, Сол, Ре, Ла, Ми.

НАУЧИ НАИЗУСТ ЛАТИНСКИТЕ НАИМЕНОВАНИЯ НА СТРУНИТЕ, ЗАЩОТО ЩЕ ТИ ТРЯБВАТ НЕПРЕКЪСНАТО

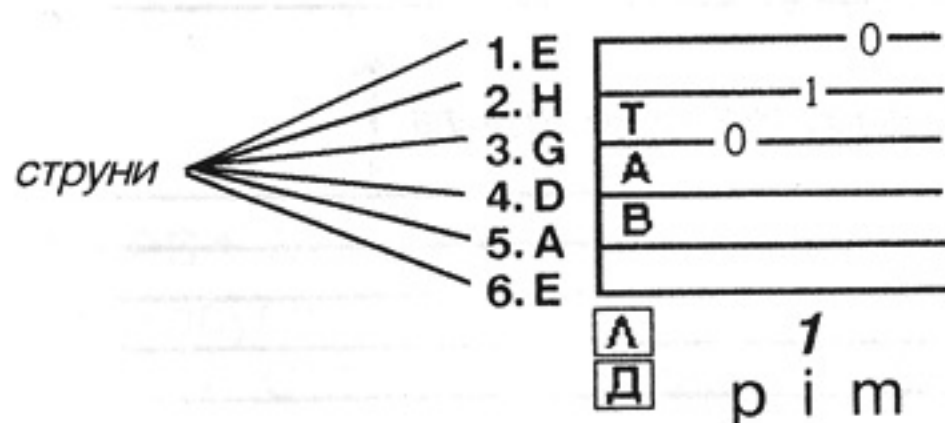
1-ва	E = Ми
2-ра	H = Си
3-та	G = Сол
4-та	D = Ре
5-та	A = Ла
6-та	E = Ми



Л = лява ръка



Д = дясна ръка



Цифрите върху табулатурата показват поредния номер на прагчето, на което трябва да се изсвири желания тон. С 0 се отбелязва свободна (ненатисната) струна.

Буквата **Л** и цифрите след нея показват пръстите на лявата ръка, с които се натискат струните.

Буквата **Д** и малките латински букви след нея показват пръстите на дясната ръка, с които се дърпат струните:

р - i - mTM = палец - показалец - среден *

В примера показан на табулатурата:

- трета струна се дърпа с палеца (р).
- втора струна (H) е натисната на първо прагче с първи пръст на лявата ръка и се дърпа с показалеца на дясната ръка (i).
- първа струна (E) се дърпа със средния пръст (m).

Освен с пръстите на дясната ръка струните могат да се дърпат и с перце.

От всяка струна могат да бъдат извлечени различни тонове, в зависимост от това дали се дърпа свободна или натисната струна.

* Съкращенията са от испански език:

p = pulgar
палец

i = indice
показалец

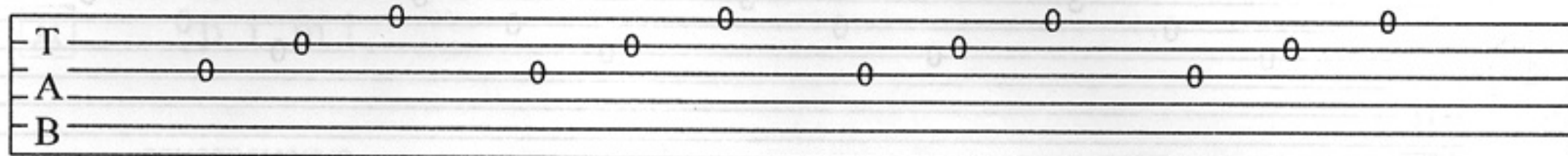
m = medio
среден

a = anónimo
безимен

4. ЛЕСНИ АКОМПАНИМЕНТИ С ПРЪСТИТЕ НА ДЯСНАТА РЪКА (РАЗЛАГАНЕ)



1



Л

Д

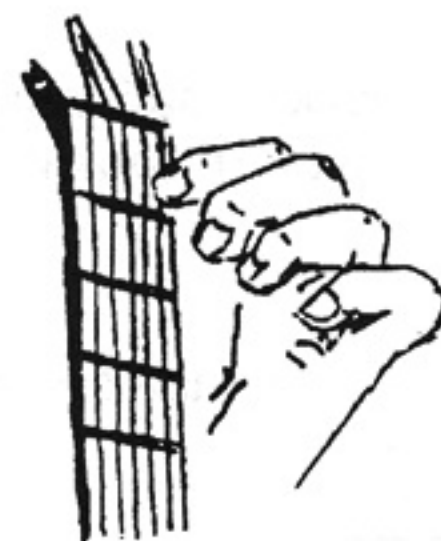
р и м

АКОМПАНИМЕНТИТЕ В ПРИМЕРИ ОТ 1 ДО 4 СЕ ИЗПЪЛНЯВАТ
С ЕДНА И СЪЩА ФИГУРА НА ДЯСНАТА РЪКА:

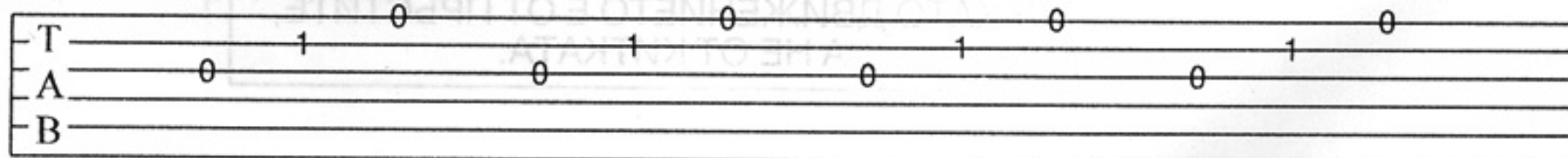
р - и - мTM



Примера изсвири на същите струни, като с първи пръст
на лявата ръка натискаш втора струна на първо прагче:



2



Л

Д

р и м

ПЪРВИЯТ ПРЪСТ НА ЛЯВАТА РЪКА НЕ
ТРЯБВА ДА ЗАКАЧА СЪСЕДНИТЕ СТРУНИ.

При следващия пример първият пръст на лявата ръка натиска първа струна на първо прагче:

3

Л 1 1 1 1

Д р і m

Сега трети пръст на лявата ръка натиска първа струна:

4

Л 3 3 3 3

Д р і m

5

Л 3 3 3 3

Д р і m і

Както забелязваш, пръстовката на лявата ръка остава същата. Промяната е в дясната ръка:

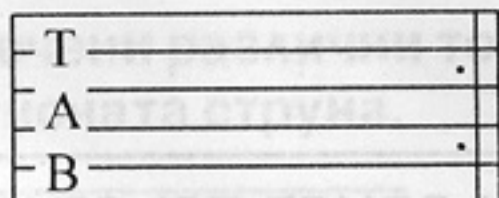
р - і - m - іTM

Получава се акомпанимент, който ще използваш в много песни.

СТРЕМИ СЕ ПРИ ДЪРПАНЕ НА СТРУНИТЕ С ПРЪСТИТЕ НА ДЯСНАТА РЪКА ДА НЕ ГИ ОТДАЛЕЧАВАШ ОТ СТРУНИТЕ. ПОСТИГА СЕ КАТО ДВИЖЕНИЕТО Е ОТ ПРЪСТИТЕ, А НЕ ОТ КИТКАТА.

ЗНАК ЗА ПОВТОРЕНИЕ

Този знак означава повторение на пасажа.



Изсвирва се още веднъж отначало до край.

Чуй записа на касетата преди да изсвириш следващото упражнение. При него се свири с две хватки на лявата ръка. При първата се използва само трети пръст. При втората втори и трети пръст натискат струните **ЕДНОВРЕМЕННО**, без да се повдигат.

6

натискат се едновременно

Л 3 3 3 2 3 3 2 3

Д p i m i

7

едновременно

Л 2 1 1 2 1 1 2 2

Д p i m i

СТРЕМИ СЕ ДА ОТКРИВАШ ХВАТКИТЕ
ВЪВ ВСЯКО УПРАЖНЕНИЕ. ТОВА ЩЕ
ТИ УЛЕСНИ СВИРЕНЕТО И ЩЕ
ПОДОБРИ ЗВУЧЕНЕТО.

8

Л 2 1 1 2 1 1 3 3

Д p i m i

Л 2 1 1 2 1 1 2 2

Д p i m i

YOU ARE WONDERFUL TONIGHT

(Е. Клептън)

Куплет

9

Т 0 3 0 0 3 0 3 2 3 3 2 3
А 0 0 0 0 0
В

Л

3

3

3 2 3

3 2 3

Д

p i m i

Т 1 0 1 1 0 1 3 2 3 3 2 3
А 2 2 0 0
В

Л

2 1 1

2 1 1

3 2 3

3 2 3

Д

Припев

Т 1 0 1 1 0 1 3 2 3 3 2 3
А 2 2 0 0
В

Л

2 1 1

2 1 1

3 2 3

3 2 3

Д

Т 0 3 0 0 3 0 0 0 0 0 0
А 0 0 2 2
В

Л

3

3

2

2

Д

Т 1 0 1 1 0 1 3 2 3 3 2 3
А 2 2 0 0
В

Л

2 1 1

2 1 1

3 2 3

3 2 3

Д

Т 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0
А 0 0 0 0
В

Л

3

3

3

3

Д

II част

Т 1 0 1 1 0 1 3 2 3 3 2 3
А 2 2 0 0
В

Л 2 1 1 2 1 1 3 2 3 3 2 3

Д р і м і

Т 0 3 0 0 3 0 0 0 0 0 0
А 0 0 2 2
В

Л 3 3 2 2

Д

Т 1 0 1 1 0 1 3 2 3 3 2 3
А 2 2 0 0
В

Л 2 1 1 2 1 1 3 2 3 3 2 3

Д

Т 1 0 1 1 0 1 3 2 3 3 2 3
А 2 2 0 0
В

Л 2 1 1 2 1 1 3 2 3 3 2 3

Д

Текстът на песента ще намериш в РОК БУКВАР от същата серия.

10 Т 0 0 0 0 0 2 0 2 0
А 2 2 1 1
В

Л 2 2 1 3 1 3

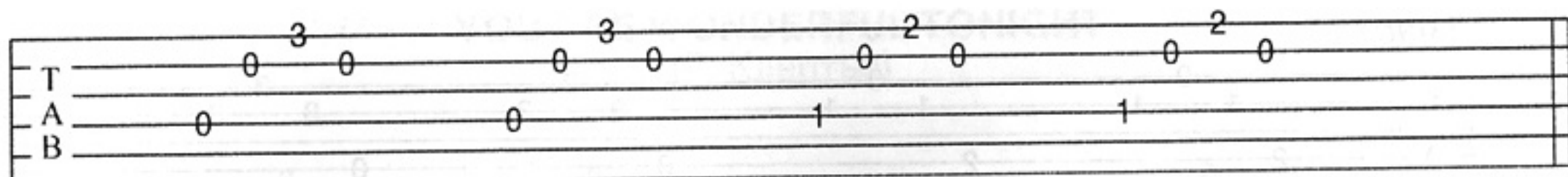
Д р і м і

В следващия пример **въвеждаме** свирене с четвърти пръст на лявата ръка (първа струна-трето прагче).

11 Т 0 0 0 0 0 2 0 2 0
А 2 2 1 1
В

Л 2 2 1 3 1 3

Д р і м і

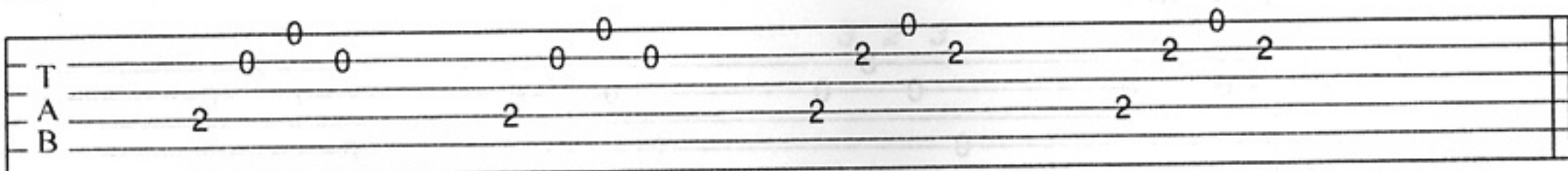


Л

4 4 1 3 1 3

Д

12



Л

2 2 2 3 3 2 3 3

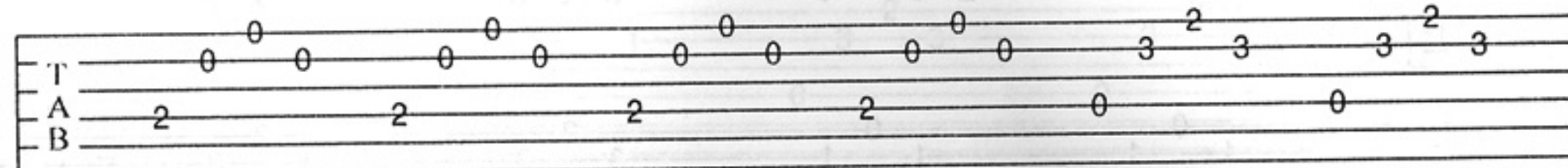
Д

p i m i

HOLIDAY (Скорпионс)



13

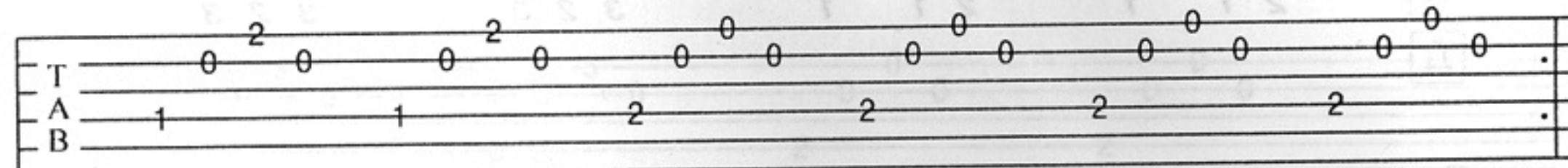


Л

2 2 2 2 3 2 3 3 2 3

Д

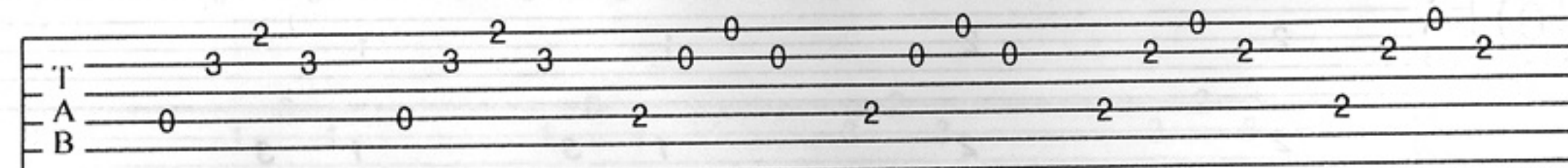
p i m i



Л

1 3 1 3 2 2 2 2

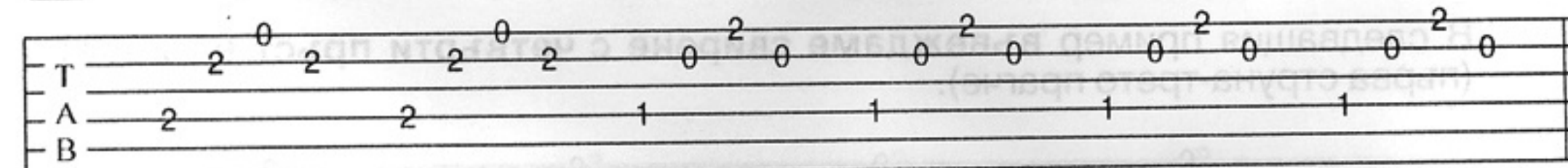
Д



Л

3 2 3 3 2 3 2 2 2 3 3 2 3 3

Д



Л

2 3 3 2 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3

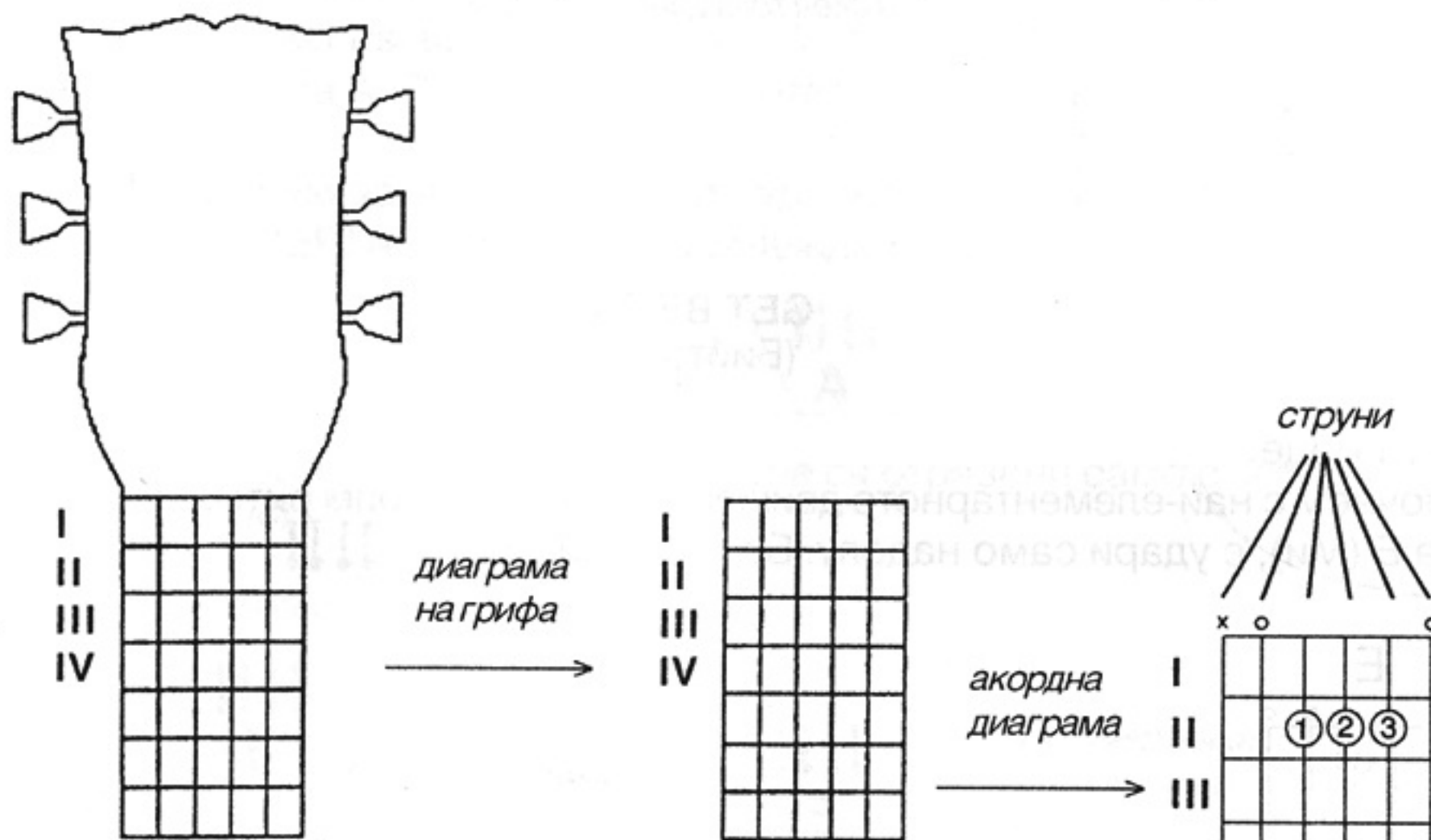
Д

Let me take you faraway
You'd like a holiday.
Let's change the cool days for the sun,
and good time, and fun.

5. АКОРДИ И АКОМПАНИМЕНТ

Група от три или повече тона, звучащи едновременно, се нарича **АКОРД**. Най-простият акорд е съставен от три тона.

Акордите ще представяме графично, върху диаграмата на грифа.



Кръгчетата показват къде да си поставиш пръстите на лявата ръка, а цифрите в кръгчетата, кой пръст да използваш (т.н. пръстовка).

Нулата над струните показва свободните (ненатиснати) струни, върху които се свири като част от акорда, за да го допълнят.

За пълнота на звученето, в един акорд могат да бъдат изсвирени няколко еднакви тона.

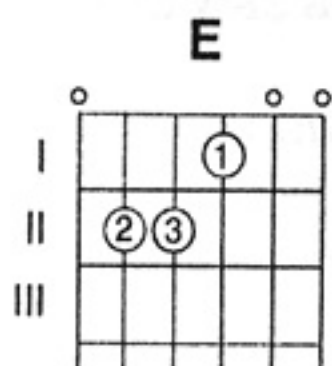
С **x** са отбелязани струните, върху които не трябва да се свири.

С римски цифри са отбелязани прагчетата.

Буквеното означение на акордите отговаря на латинското буквено означение на тоновете:

C	D	E	F	G	A	H
ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛ	ЛА	СИ

14



Това е акордът Ми мажор. Бележи се с латинската буква **E**. Запомни я. Неговата пръстовка е:

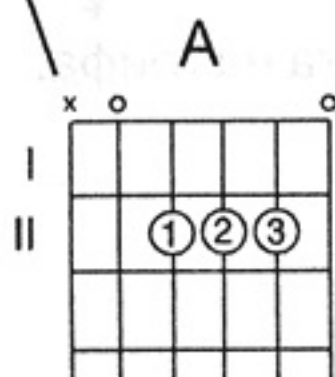
1-ви пръст на трета струна, I-во прагче
3-ти пръст на четвърта струна, II-ро прагче
2-ри пръст на пета струна, II-ро прагче

Притискай струните „чисто“, без да докосваш съседните струни. Опитай се да изсвириш тоновете на акорда Ми поотделно. Показал съм го на касетата. След това ги изсвири едновременно.

Сега да научим **акорда Ла мажор** и да изсвирим акомпанимента на следващата песен.

не свиря на тази струна

15



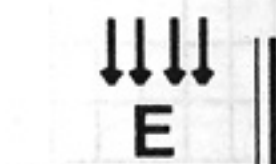
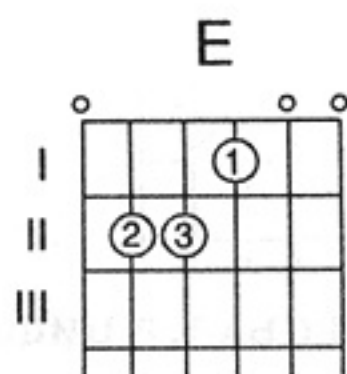
Изсвири тоновете поотделно,
а след това едновременно.

GET BECK
(Бийтълс)

Свири с перце.

Да започнем с най-елементарното движение, като изсвирим ритмична фигура върху акорда Е (Ми), с удари само надолу. Бележат се така: ↓↓↓↓

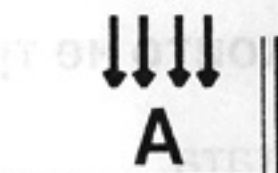
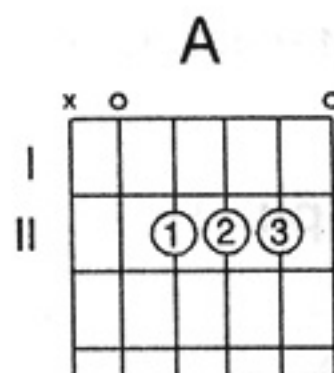
16



четири удара надолу

И върху акорда А (Ла):

17



четири удара надолу



ЗА УЛЕСНЕНИЕ ПРИ РАЗЧИТАНЕТО
МУЗИКАЛНИТЕ ПИЕСИ СЕ РАЗДЕЛЯТ
НА ЧАСТИ, НАРЕЧЕНИ **ТАКТОВЕ**.
ИЗПОЛЗВАТ СЕ ТАКТОВИ ЧЕРТИ.



Вече знаеш буквеното означение на акордите и можеш да изсвириш следващото подготвително упражнение:

18 Удари с перцето надолу/нагоре.

раз и два и три и четири и



И така: в първи такт изсвирваш акорда Е (Ми) с четири двойки удари надолу/нагоре, а във втори акорда А (Ла). Чуй го на касетата.

Сега да опростим записването, като ударите надолу/нагоре представим САМО С ЕДНА ЧЕРТА. Схемата ще изглежда така:



Или четирите двойки удари надолу/нагоре са отразени само с четири чертички над съответния акорд.

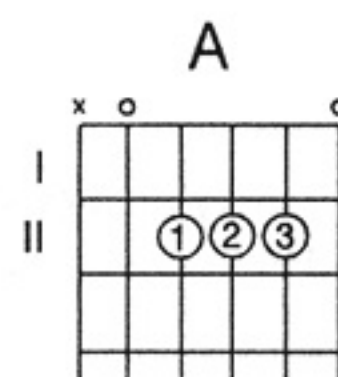
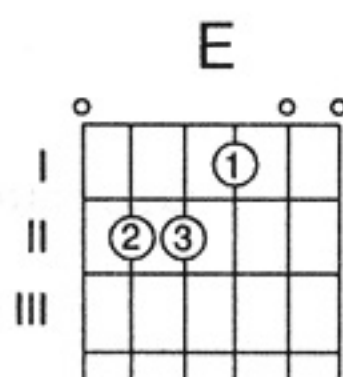
Ето и цялата схема на Get back:



Всяка чертичка означава удар с перцето надолу-нагоре.



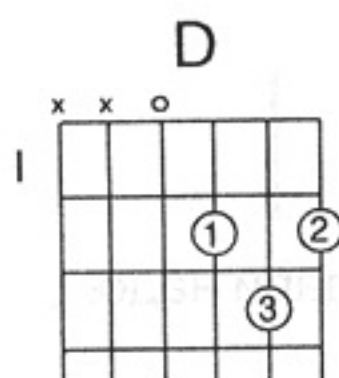
Научи ударите добре, защото по-нататък същата песен ще направим и с по-сложна ритмична фигура.



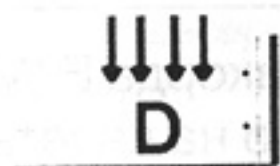
19

E
Jo Jo was a man who thought he was a loner
A E
But he knew it couldn't last.
E
Jo Jo left his home in Tucson, Arizona,
A E
for some California grass.
E
Get back! Get back!
A E
Get back to where you once belonged.

20 Акорд Ре мажор



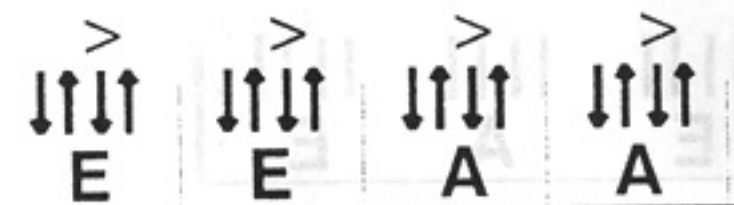
Четвъртата струна е свободна.
На пета и шеста струни не се свири.



Акордите могат да прозвучат по различен начин, в зависимост от техниката на свирене, която използваш при всеки конкретен случай. Когато ударът с перцето е сравнително по-силен отколкото останалите удари, ти акцентуаш. Акцентите придават изразителност на музиката.

Изсвири следващия пример като акцентуаш с отривист удар на перцето на местата, където е поставен знакът >. Поддържай ритъма без да го накъсваш в моментите на акцентуване. Комбинирай гладко нормалния и силния удар.

21

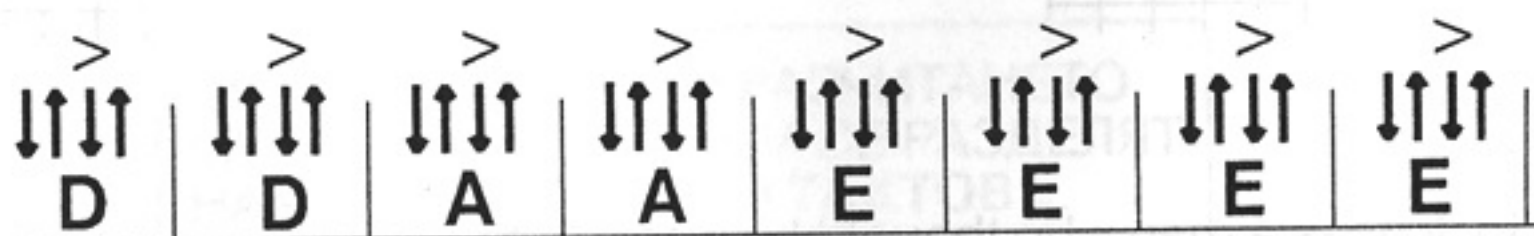


Ритмичната фигура можеш да си пееш така:

та-та-ТА-та; та-та-ТА-та и т.н.

Следващото упражнение е със същата ритмична фигура. Особено важно е при акорда Ре мажор (D) да не закачаш съседните струни.

22



Както вече знаеш, същата ритмична фигура може да се напише и така:

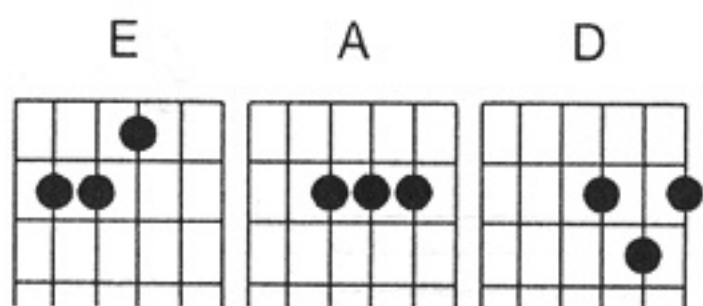
23



24

SATISFACTION

(Роулинг Стоунс)



E A
I can't get no satisfaction (2)
 E A E A
Cause I try, (and I try) (3)
 E D A I
I can't get no (2)
 E D
When I'm driving in my car
A E D A
When the lead goes on the radio
 E D
(Is) telling me more and more
A E D
I get some useless information
A E D
Suppose to find my imagination
A E D A
I cant get no, oh no, no, no!

Припев:

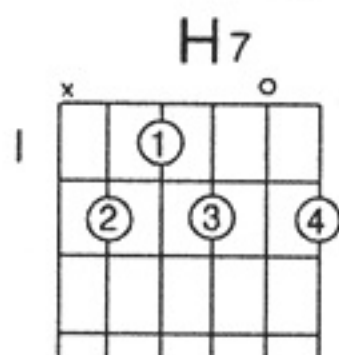
> > > >
|| E | E | E | E |
A | A | A | A :||
E | E | A | A |
E | E | A | A ||
E | E | D | A :||

Куплет:

E | E | D | A :|| (5)
E | E | D | A | E ||

25

Аккорд Си мажор 7



THE GAMBLER

(Кени Роджърс)

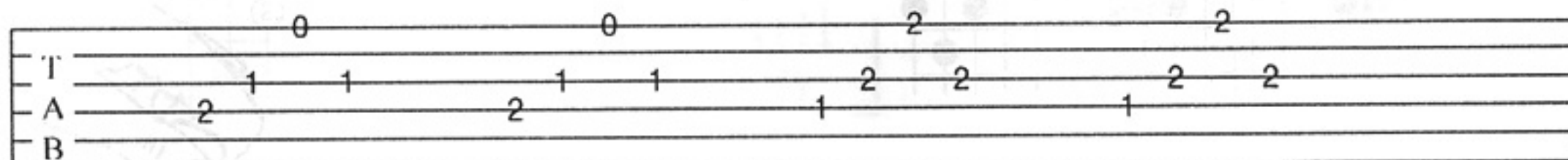
Този акорд се използва много.
Ще ти е необходимо повече
време за да го „хващаш“ с
лекота.

Подготвителни упражнения

Това упражнение се свири с пръсти:

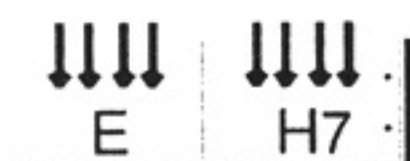


26

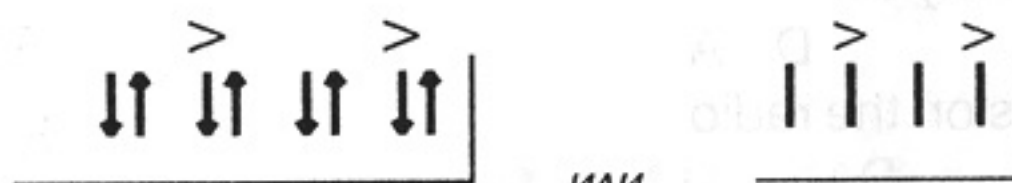


Л 2 1 1 2 1 1 1 3 4 3 1 3 4 3
Д р і м і

27



28

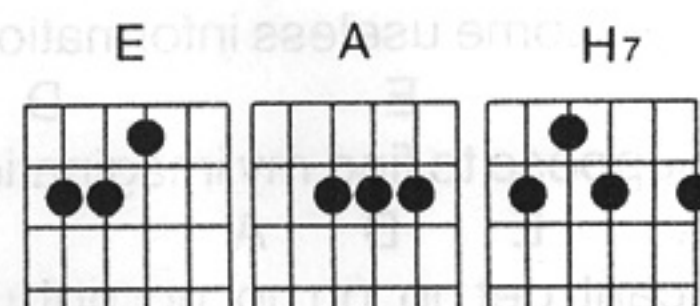


или

Ето и цялата схема на песента:

29 Куплет:

> > > >
E | E | A | E |
E | E | E | H7 |
E | E | A | E |
A | E | H7 | E ||



E
On a warm summer evening
A E
On a train bound to nowhere
E
I met up with a gambler
H7

Припев:

E | E | A | E |
A | E | E | H7 |
E | E | A | E |
A | E | H7 | E ||

We were both too tired to sleep
E
So we two turn to stare in
A E
At the window at the darkness...

6. РИТЪМ & БЛУЗ

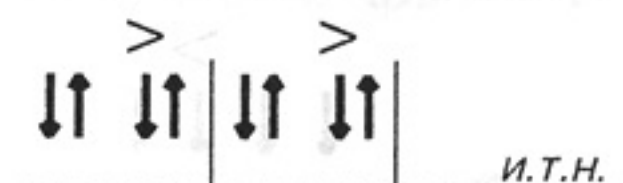
Стандартната блюз схема се състои от три акорда разпределени в дванадесет такта:

E | E | E | E |
A | A | E | E |
H₇ | A | E | H₇ ||

Тази блюз схема е в тоналност Ми.

Следващото упражнение изсвири върху акордите от горната блюз схема:

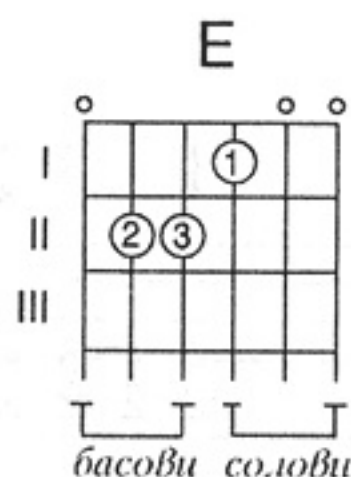
30



И.Т.Н.

31

Използва се същата ритмична фигура, като първите два удара са само върху 4, 5 и 6-та (басови) струни, а вторите два върху 1, 2 и 3-та (солови) струни.

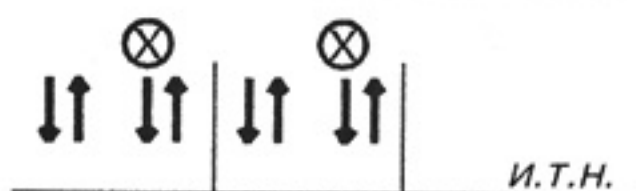


32

Това упражнение се свири както упражнение 31, но се изменя ритмиката. Чуй го на касетата и го изсвири по слух.

33

Както 32, но със **заглушаване с дланта на дясната ръка при третия удар** (на мястото на акцента). Заглушаването се получава като дланта се допира върху струните малко след удара или почти едновременно с него. Показал съм го на касетата.



И.Т.Н.



знак за заглушаване

34

E >

↓ ↓ ↓ ↓

↓ ↓ ↓ ↓

Т

А

В

Л

2 2 4 2

0 0 0 0

1 1 3 1

2 2 4 2

0 0 0 0

1 1 3 1



Свири се върху 5-та и 6-та струни едновременно. Останалите не трябва да се използват.

Упражнение 35 се свири както при предното, но само на 4-та и 5-та струни. Струните под и над тях не се закачат. Пръстите на лявата ръка остават същите.

35

A >

↓ ↓ ↓ ↓

↓ ↓ ↓ ↓

Т

А

В

Л

2 2 4 2

0 0 0 0

1 1 3 1

2 2 4 2

0 0 0 0

1 1 3 1



36

H >

↓ ↓ ↓ ↓

↓ ↓ ↓ ↓

Т

А

В

Л

4 4 6 4

2 2 2 2

3 3 4 3

1 1 1 1

4 4 6 4

2 2 2 2

3 3 4 3

1 1 1 1

Λ 3 ЕДНОВРЕМЕННО С
1 1-ВИИ 3-ТИ ПРЪСТ

Λ 4 ЕДНОВРЕМЕННО С
1 1-ВИИ 4-ТИ ПРЪСТ

Упражнение 36 изисква по-дълга практика, тъй като „разтягането“ на пръстите на лявата ръка се постига постепенно.

7. БЛУЗ В МИ

Ако свържеш последователно упр. 34, 35 и 36 ще изсвириш истински „черен“ блюз. Чуй упражнението на касетата.

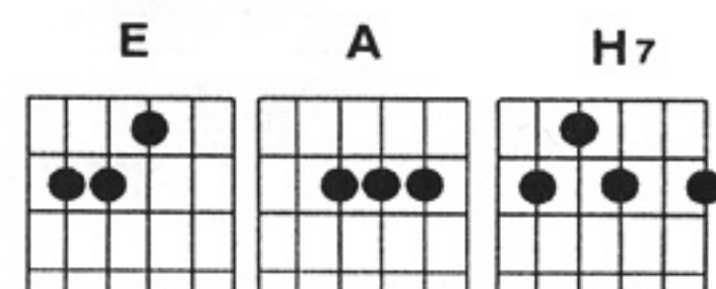
37

E | E | E | E |
E | E | A | A |
H₇ | A | E | H₇ |

38

РОДЕН В ПОДУЕНЕ (Васко Кръпката)

E | E | E | E |
E | E | A | A |
H₇ | A | E | H₇ |



Роден в Подуене, някъде накрая на града.
Роден в Подуене, някъде накрая на света.
Беден и обикновен, улицата всичко е за мен.

В Подуене всичко живо ме познава.
В Подуене кучетата даже ме познават.
И пощенският куриер и кварталният милиционер.

Баща ми пиан, майка ми болна.
Брат ми в затвора пребивава.
Куп приятели и всеки за чужбина заминава.
А аз нали съм будала още тука си стоя.

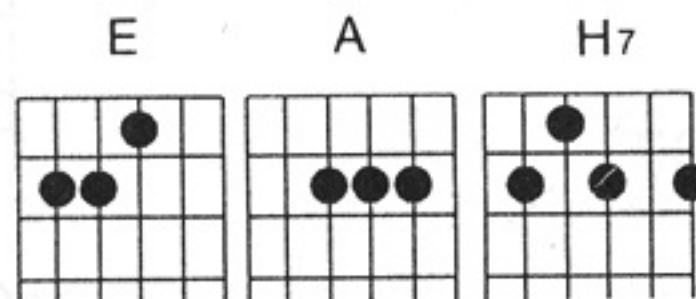
През Подуене влакът за Европа минава
През Подуене влакът за Европа отминава.
Там в уличната кал, често за Европа съм мечтал.

Oh Poduene, (5) makes me feel so good, Yeh.

КАРАЙ ДА ВЪРВИ, ТОВА Е БЛУЗ (Васко Кръпката)

39

E | E | E | E |
E | E | A | A |
H7 | A | E | E |



Ти все си беден, нямаш пари.
И нямаш нищо, нямаш дрехи дори.
Е, карай да върви, карай да върви.
Ей това е блуз.

И вечно тъжен и самотен си ти.
И нямаш гадже любов да ти дари.
Карай да върви, карай да върви.
Карай да върви, ей това е блуз.

Тези песни можеш да опиташ и с двата акомпанимента (упр. 29 и 30). Показал съм ти ги и по двата начина.

* * *

40 Ти вече си научил много. Сега се върни малко назад и изсвири отново Get Beck с акомпанимента от упр. 29.

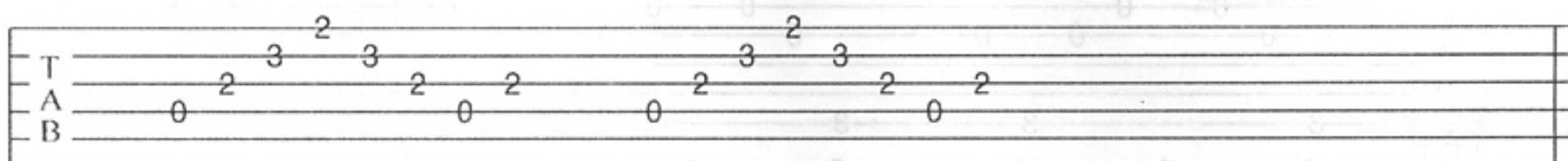
Подобен акомпанимент можеш да използваш и при Satisfaction, като на мястото на акцента (<) заглушаваш с дясната ръка (x).

ТИ ВЕЧЕ ЗНАЕШ ЧЕТИРИ ПЕСНИ.

8. ОЩЕ ЗА АКОМПАНИМЕНТА С ПРЪСТИ

В този раздел ще научиш няколко нови акомпанимента. Постигат се чрез т.н. разлагане на акордите - всеки тон от акорда се свири поотделно. Пръстите на лявата ръка не се вдигат от струните. Не е много лесно, но звучи красиво.

41



Л

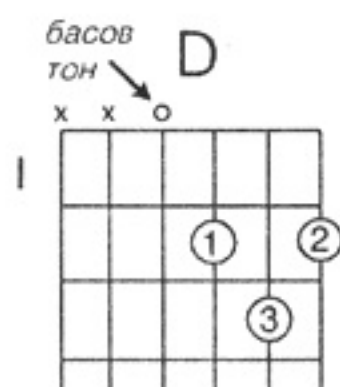
1 3 2 3 1 1

Д

р і т а м і р і



В това упражнение ти свириш върху акорда РЕ мажор (D):

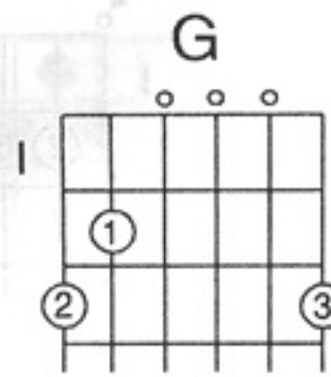
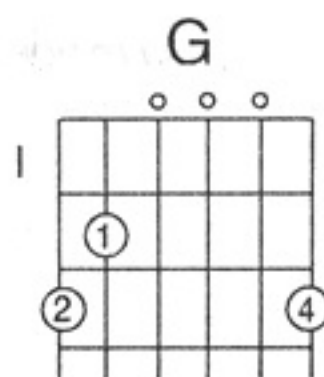
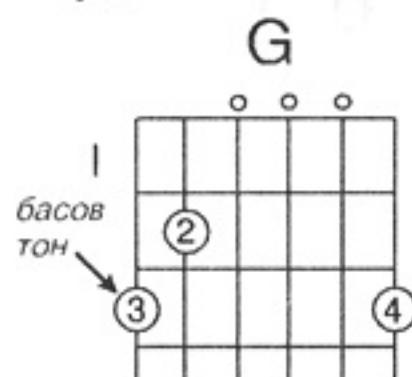


Тонът, който получаваш, когато дърпаш с палеца четвърта свободна струна, се нарича **басов тон**.

ВСЕКИ АКОРД ИМА СВОЙ БАСОВ ТОН. ПРИ РАЗЛАГАНЕ БАСОВИЯТ ТОН ОБИКНОВЕНО СЕ ДЪРПА С ПАЛЕЦ. БАСОВИЯТ ТОН СЪОТВЕТСТВА НА ИМЕТО НА АКОРДА.

При акорд D басовият тон е Ре, при акорд G басовият тон е Сол, при C е До и т.н.

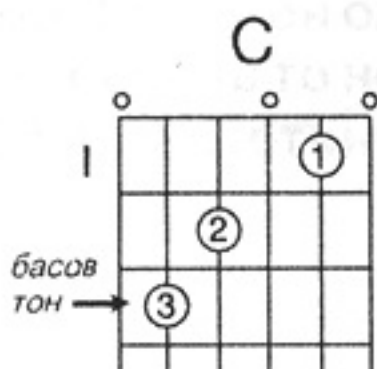
42 Акорд Сол мажор



И трите акорда са Сол, но с различни пръстовки на лявата ръка. Опитай ги и си

избери най-лесната. Би било добре да научиш и трите, но първо се въоръжи с по-голямо търпение.

43 Акорд До мажор



44 Разлагане върху акорда Сол мажор (G). Басов тон Сол.

Diagram showing the breakdown of the G major chord (Sol) across the strings (Т, А, В) and frets (Л, Д).

Л: 2 4 2 2 4 2

Д: р і т а м і р і

45 Разлагане върху акорда До мажор (C). Басов тон До.

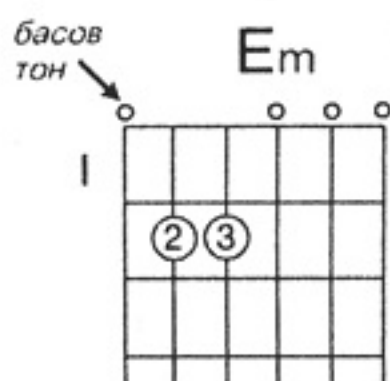
Diagram showing the breakdown of the C major chord (Do) across the strings (Т, А, В) and frets (Л, Д).

Л: 3 1 1 3 3 1 1 3

Д: р і т а м і р і

При разлагане на тези два акорда използвай пълните хватки (дори когато на някои от натиснатите струни не се свири). Добре е да ги научиш още сега и то така, както съм ти ги показал.

46 Акорд Ми минор



Малката буква **m** показва, че акордът е минорен.

47

YOU ARE WONDERFUL TONIGHT

(Е. Клептън)

Отново се връщаме към тази песен. Сега вече можеш да я изсвириш с новия акомпанимент (от упр. 41) и тя наистина ще прозвучи прекрасно. Чуй записа.

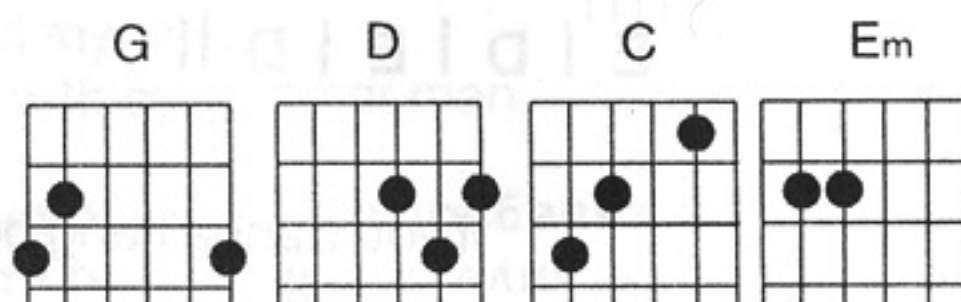
рiмaмipиTM

Куплет

G | D | C | D |
G | D | C | D |
C | D | G | E_m |
C | D | G | G ||

II част

C | D | G | E_m |
C | D | C | D | G | G ||



Текстът ще намериш в РОК БУКВАР от същата серия.

Със същия акомпанимент можеш да направиш и песента Holiday.

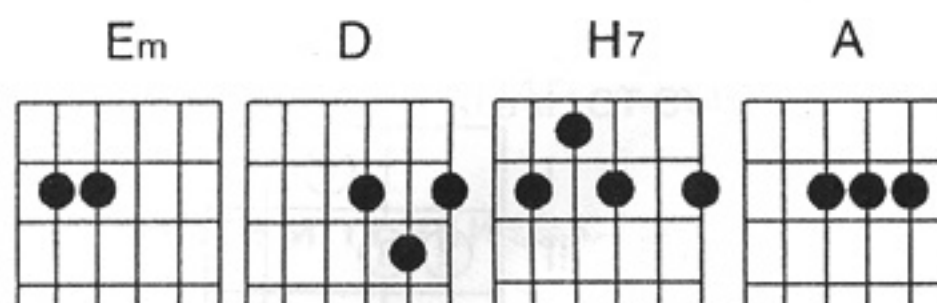
48

HOLIDAY

(Скорпионс)

рiмaмipиTM

E_m | E_m | D | H₇ | E_m | E_m |
E_m | E_m | D | H₇ | E_m | E_m |
D | E_m | A | A | H₇ | H₇ |
E_m | E_m | D | H₇ | E_m | E_m |

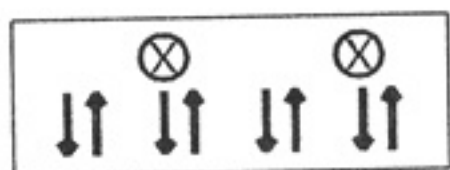


ТИ ВЕЧЕ ЗНАЕШ ШЕСТ ПЕСНИ

49

COCAINE

(Ерик Клептън-Джон Кел)

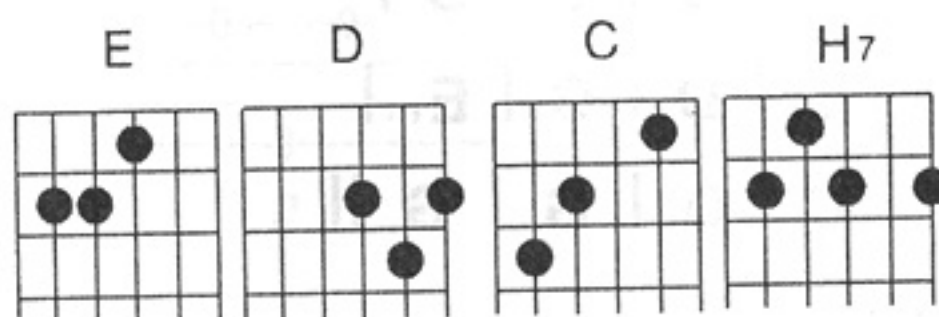


Куплет:

E | D | E | D |
E | D | E | D |

Припев:

E D | C H₇ |
E | D | E | D ||



If you wanna hang out, you've gotta take her out,
Cocaine.

If you wanna get down, down on the ground,
Cocaine.

She don't lie, she don't lie, cocaine.

If you got bad news, you wanna kick them blues,
Cocaine.

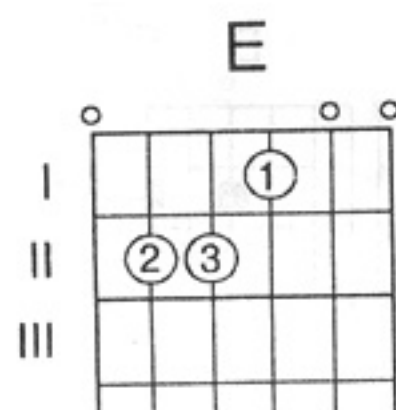
When your day is done, and ya wanna run,
Cocaine.

She don't lie, she don't lie, Cocaine.

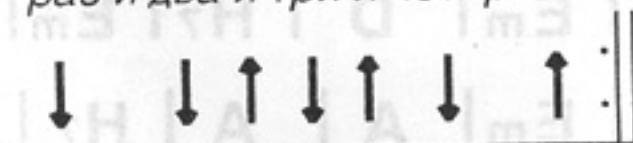
If your thing is gone, and ya wanna ride on,
Cocaine.

Don't forget this fact, can't get back,
Cocaine.

50 Още една ритмична фигура. Акорд Ми мажор (E).



раз и два и три и четири и

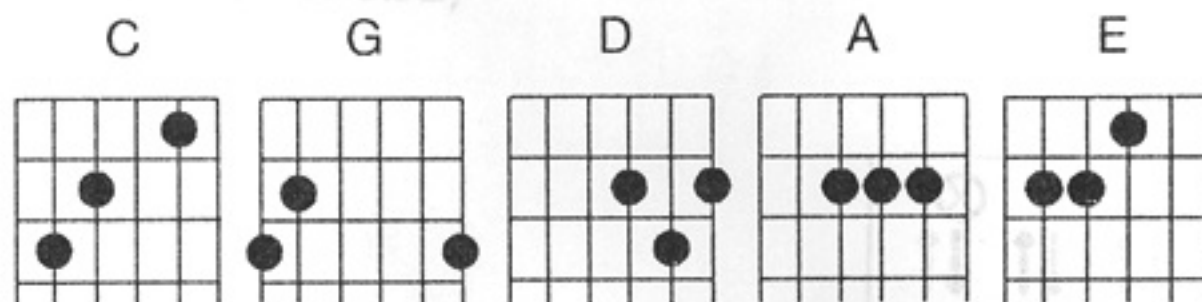
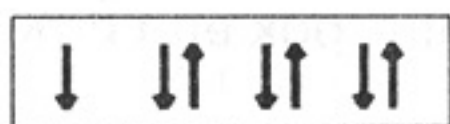


51 Със същата фигура:



52

HEY JOE (Джими Хендрикс)



Hey Joe, where ya goin' with that gun in your hand
(I said).

Hey Joe, where ya goin' with that gun in your hand.

I'm going out and find my woman.

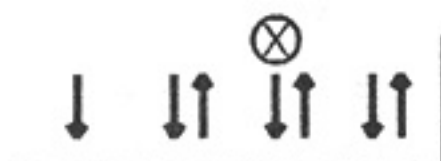
She's been runnin' 'round with some other man.

I said I'm goin' out and find my woman,

She's been runnin' 'round with some other man.

Този ритъм може да прозвучи много по-добре, ако се прибавят заглушавания или ако се променят ударите на дясната ръка върху различни струни.

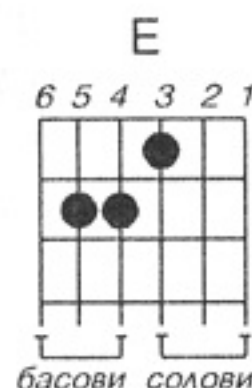
53



Упражнението свири върху акорда Ми мажор (E). Свири го дълго докато ти стане съвсем лесно и тогава премини по-нататък.

54

В това упражнение дясната ръка удря първо дебелия (басовите струни) (4-та, 5-та и 6-та), после тънките (1-ва, 2-ра, 3-та) и отново басовите.



55

Сега се върни на песента Hey Joe и я изсвири с новия ритъм. Чуй я на касетата.

Оригиналните акорди на песента можеш да намериш в РОК БУКВАР от същата серия.

56

По същия начин, като удряш поотделно дебелия и тънките струни, можеш да направиш ритъм в стил „ритъм енд блуз“.



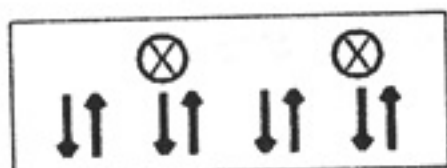
Чуй го на касетата.

- 57 С този ритъм можеш да свириш много песни. Ще ти покажа как звучи „Карай да върви, това е блюз“, а ти можеш да го опиташ и върху „Роден в Подуене“.

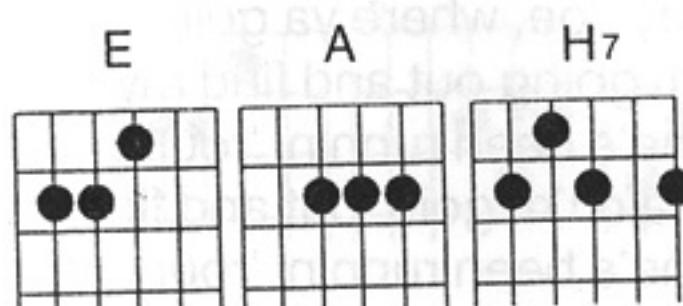
Ако увеличиш темпото на „ритъм енд блюз“-а ще получиш „рок енд рол“.

58

НЯМА БИРА (Васко Кръпката)



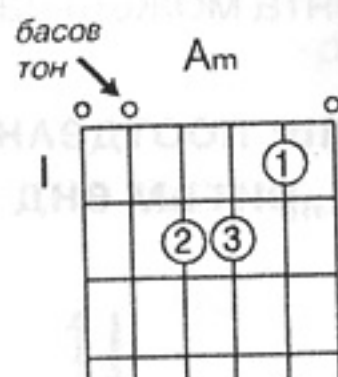
E | E | E | E |
A | A | E | E |
H₇ | A | E | E |



Цяла сутрин се набирам по баира без да спирам.
Няма бира, няма бира, а сърцето ми направо спира.
Сервитьорът защо се бави, може би сега я прави.
Няма бира, няма бира, а сърцето ми направо спира.
Йе, а!
One, two, three, four, U-u.

Една мадама ме фиксира, ала не може да ме гипсира,
щот няма бира, няма бира, а сърцето ми направо,
направо спира.
Веднъж в живота се умира, дано да не е шот няма бира.
Няма бира, няма бира, о,-о, а сърцето ми направо,
направо спира.

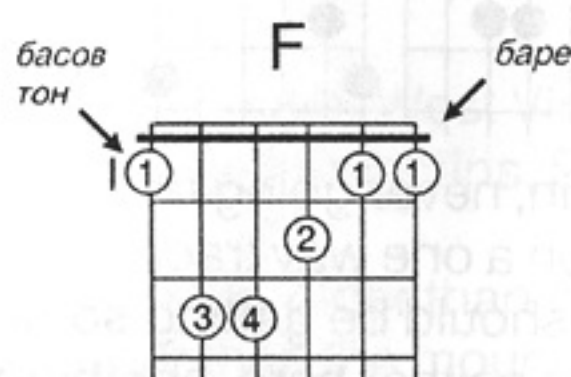
- 59 Акорд Ла минор (Am)



9. БАРЕ

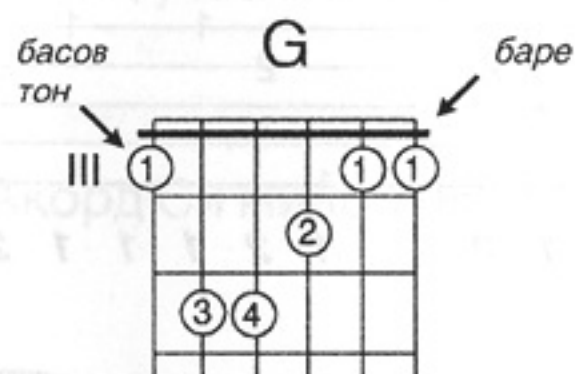
Някои акорди могат да се хващат с **голямо** или **малко** баре. Това е хватка, при която с един от пръстите на лявата ръка се притискат две или повече струни. Обикновено с първи пръст. При голямото баре се притискат всички струни. Барето се означава с една права черта, минаваща през всички струни.

60 Акорд Фа мажор (F)



Този акорд изисква повече упражнения.
Стреми се всички тонове да звучат чисто.

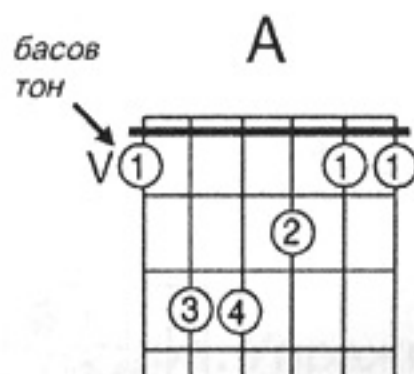
61 Акорд Сол мажор (G)



Римската цифра III означава, че барето трябва да се направи на трето прагче.
Другите пръсти натискат на четвърто и пето прагче.

Не се учудвай, че ти давам отново акорд сол мажор. Досега ти го знаеше с една хватка, а сега ще можеш да го свириш с две. В музиката това се нарича **обръщение на акорда**, т.е. един и същ акорд може да се изсвири с различни хватки, при което отделните тонове на акорда са в различна последователност. Например, ако горната хватка пренесеш така, че барето да бъде на пето прагче, ще получиш акорда **Ла мажор (A)**:

62

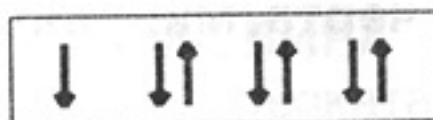


(Соул асайлъм)



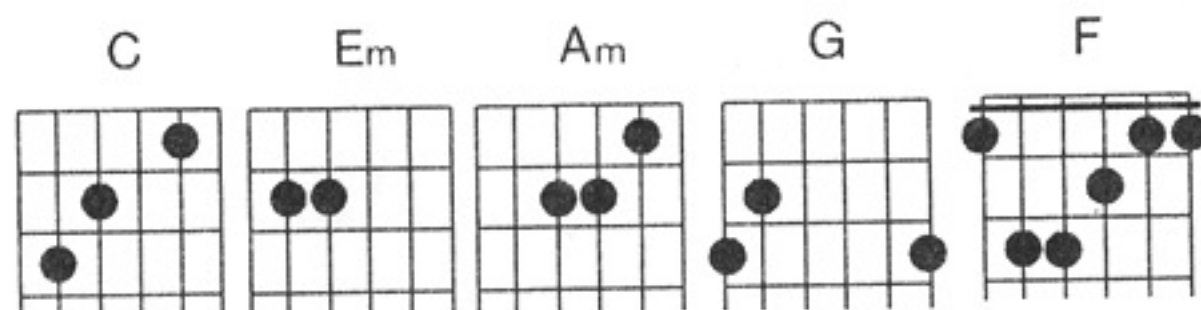
Күплет:

||| C | Em | Am | G :||
|| || || || || || ||
F G | C Am | F Em | G ||



Припев:

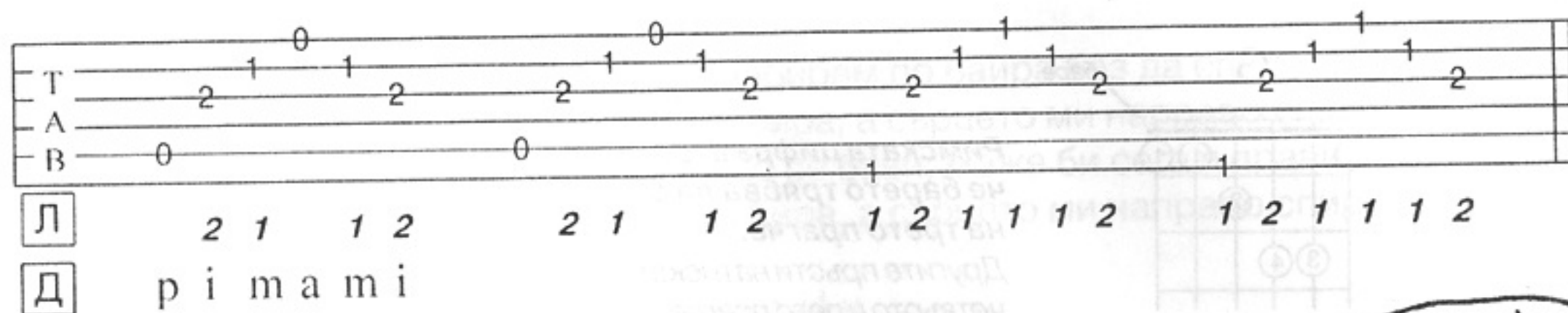
C | E_m | A_m | G :||



Call you up in the middle of the night,
Like a firefly without a light.
You were there like a blowtorch burning;
I was a key that could use a little turning.

Runaway train, never going back,
Wrong way on a one way track,
Seems like I should be getting somewhere,
Somehow I'm neither here, nor there.

64 В това упражнение отново се връщаме към свирене с пръсти. Показвам ти още един много използван акомпанимент. Изсвирен е върху акордите Ла минор и Фа мажор.



65

THE HOUSE OF THE RISING SUN

(Енимълс)

p i m a m i TM

There is a house in New Orleans
That they call it Rising Sun.
And it's been the ruin of many poor boys
Oh, God! I know I'm one.

My mother was a tailor
She sewed my new blue jeans.
My father was a gambling man
Down in New Orleans...

Oh mother tell your children
Not to do what I have done,
Not to spend their lives in misery
in the House of the Rising Sun.

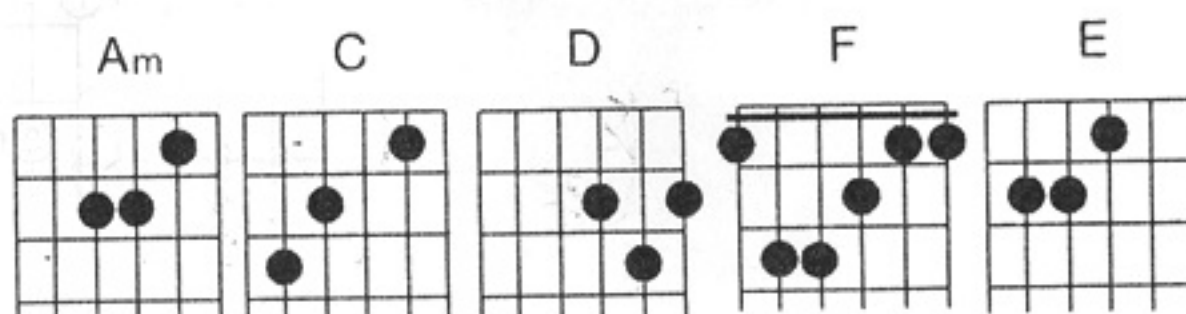


INTRO: Am | C | ~~G~~ | ~~F~~
Am | E | Am | E
Verse: Am | C | D | F |

Am | C | E | E |

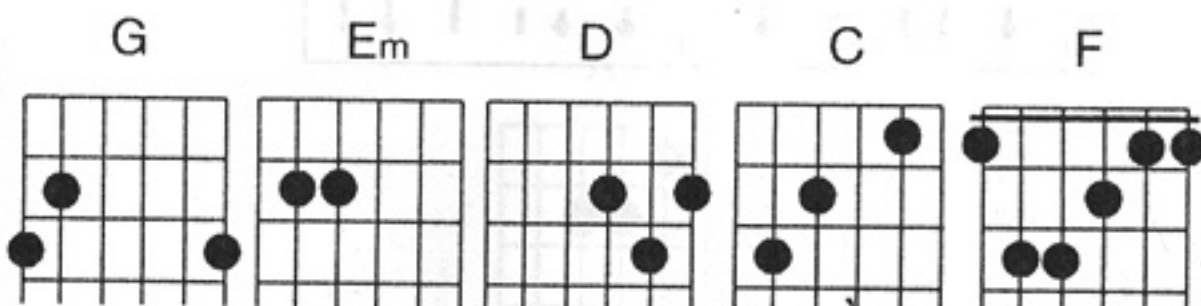
Am | C | D | F |

Am | E | Am | E |



COUNTRY ROADS

(Рей Чарлз и мн.др.)



Almost heaven, West Virginia
Blue Ridge mountains, Shenendoah
River.

Life is older, older than the trees
Younger than the mountains
Growing like the weeds.

Country roads take me home
To the place I belong - West Virginia,
Mountain, mama, take me home,
Country roads.

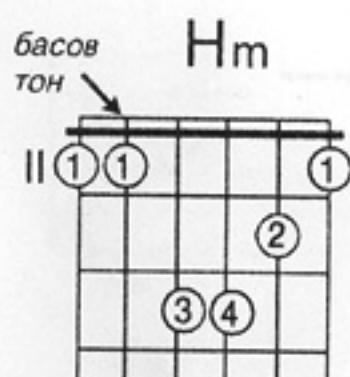
Куплет: |||| |||| |||| || || ||
G | Em | D | C | G | G: ||

Припев: |||| |||| |||| ||||
G | D | Em | C |
|| || || ||
G | D | C | G |

II част: || || || || || || || ||
Em D | G | C | G | D |
|| || || || || || || ||
Em F | C | D | D ||

67

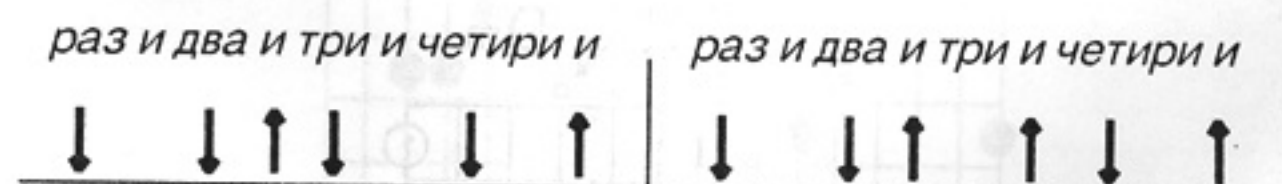
Акорд Си минор (Hm)



Акордът се свири с баре
на второ прагче.

68

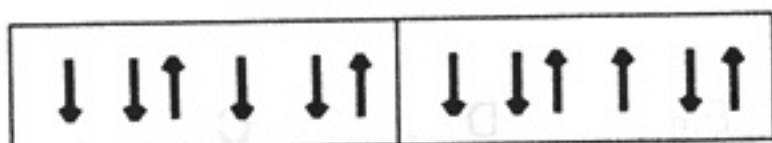
Още една ритмична фигура



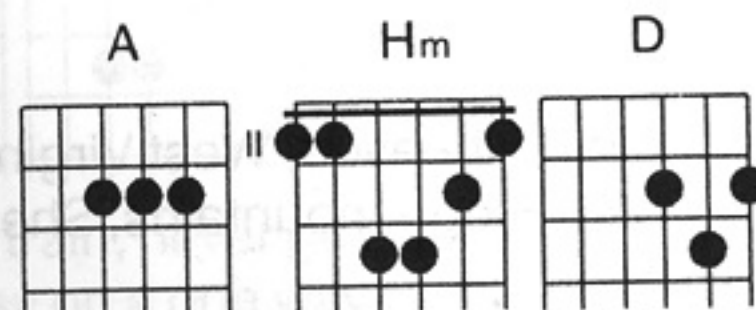
Това е една сложна ритмична фигура. Упражнявай я върху акорда Ла мажор (A).
Ще ти бъде по-лесно ако първо запомниш добре нейното звучене и след това
опиташ с китарата.

69

WHAT'S UP (Фоур нон блондс)



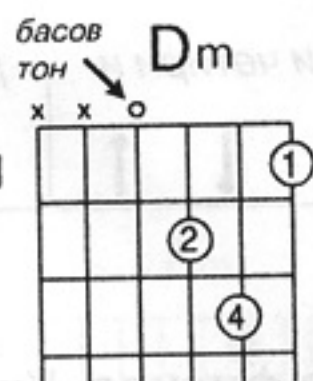
25 years of my life and still
I'm trying to get up that
Great big hill of hope
For a destination
I realized quickly when I knew
I should
That the world was made up of
This brotherhood of man
For whatever that means
So I cry sometimes when I'm
Lying in bed
To get it all out what's in my
Head
Then I start feeling a little
Peculiar
So I wake in the morning and I
Step
Outside I take a deep breath
I get real high
Then I scream from the top of my lungs
What's going on
And say hey...
And I said hey what's goin' on
And I say hey....
I said hey what's goin' on



Куплет: |||| |||| |||| ||||
A | Hm | D | A :||

Припев: |||| |||| |||| ||||
A | Hm | D | A ||

70 Аккорд Ре минор (Dm)

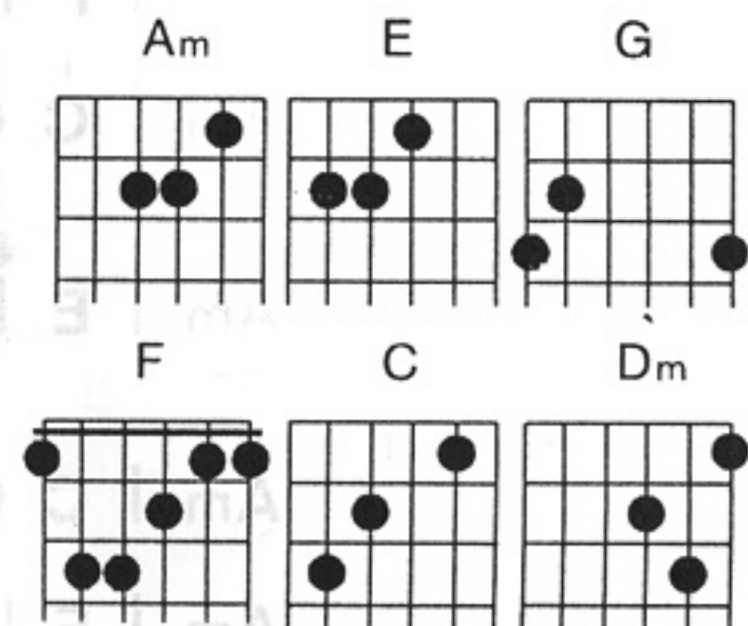


71

ANGIE (Роулинг стоунс)

p i m a m i p iTM

Oh Angie, oh Angie.
When will those dark clouds disappear.
Angie, Angie.
Where will it lead us from here.
With no loving in our souls
And no money in our coats
You can't say we're satisfied.
But Angie, Angie,
You can't say we never tried.
Angie, I still love you, Baby.



Am | Am | E | E | G | F | C | C :||
G | G | Dm | Am | C | F | G | G ||

Сега ще направим песента „Вярвам в теб“, в която се редуват различни акомпанименти. Затова ще ти дам едно подготвително упражнение.

72

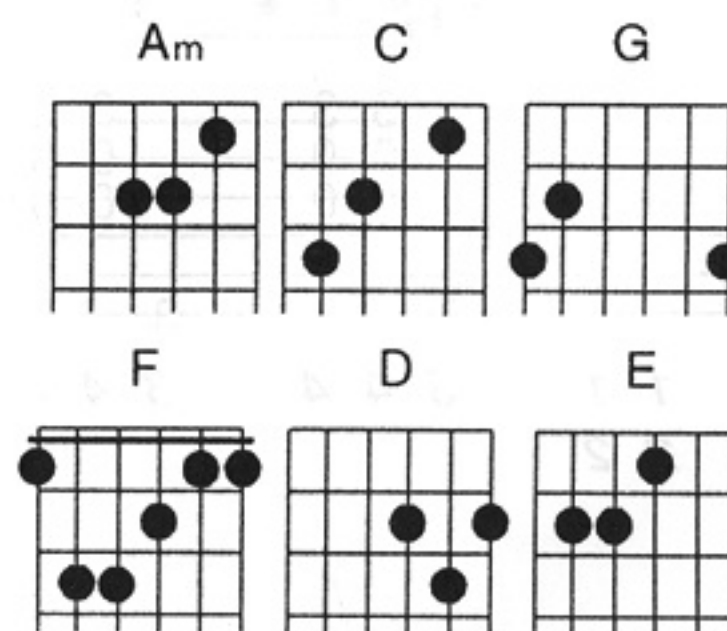
Am **C** **G**
p i m a m i p i | **p i m a** | **p i m a** ||

73

ВЯРВАМ В ТЕБ (Киора)

p i m a m i p iTM

p i m aTM



I,II Куплет:

Am | C G | Am | C G |
 Am | F | G | D |
 Am | F | G | D | D |
 Am | C G | Am | C G |

Припев:

Am | E | G | D | (4)

III Куплет:

Am | C G | Am | C G |
 Am | F | G | D |
 Am | F | G | D |
 Am | F | G | D | (2)

Вярвам в теб, не защото си ти,
 Не защото обичам твоите сини очи,
 а защото не искам да повярвам, че друг
 някак все ще успее да те вземе отук.

Не не искам да повярвам, че друг
 някак все ще успее да те вземе отук...

Още един нов акомпанимент. Особеното в него е, че се дърпа **едновременно** с трите пръста на дясната ръка.

Em

74

Л
Д

a a
p m m
i i

Хващай пълните хватки на акордите, дори и да не се свирят всички натиснати струни. Така ще ти бъде много по-лесно сега и по-нататък.

Am

G

D

75

Л
Д

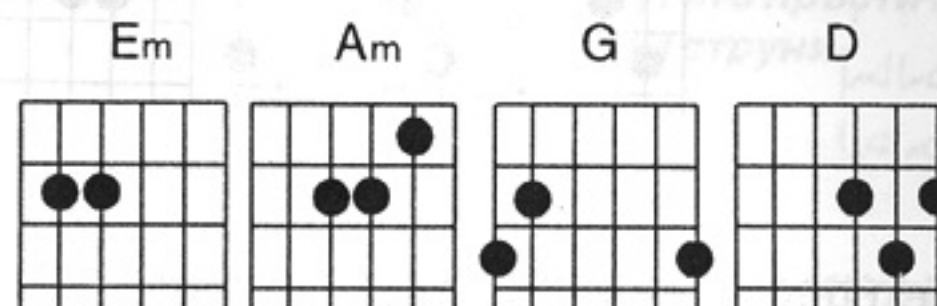
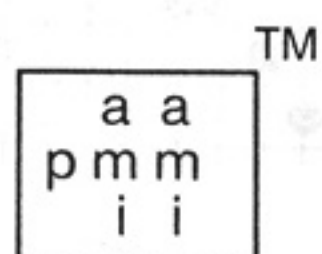
1 1
2 2
a a
p m m
i i

1 1
2 2
3 4 4
3 4 4
2 2
3 3
1 1

2 2
1 1
2 2
3 3
1 1

КУКЛА (Атлас)

Песента се свири с акомпанимента от предното упражнение.



Куплет:

Em | Am Em | Am G | D Em |
Em | Am Em | Am G | D Em | Em

Припев:

Am Em | Am Em | Am G | D Em |
Am Em | Am Em | Am G | D | Am | Am | Em | Em |

Бледа кукла си ти,
която студено ни гледа с очи.
Как да стопля кажи
Твоите изкуствени нежни черти.

Питам има ли власт,
Която да дава живот и на вас.
Колко път ни дели,
аз съм човек, а кукла си ти.

77) Още един ритъм, с който можеш да свириш песента „Кукла“:



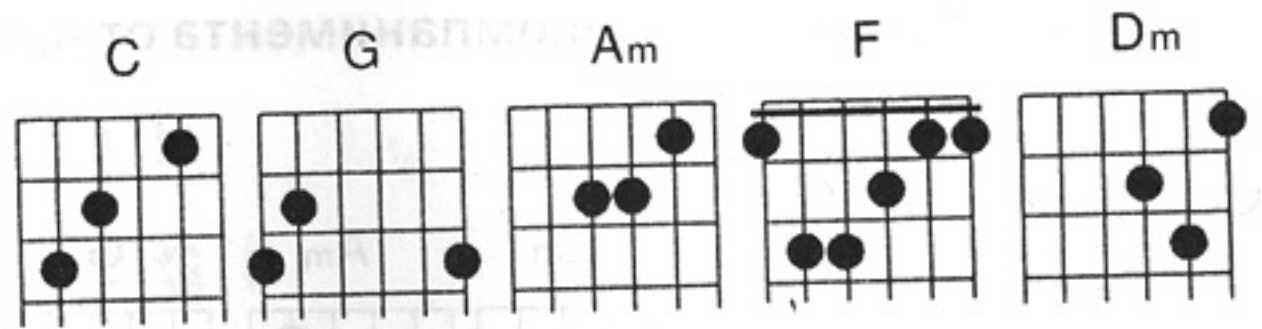
Опитай го върху акорда Em.

Чуй песента на касетата.

СЛЕД ДЕСЕТ ГОДИНИ (ФСБ, текст Михаил Белчев)

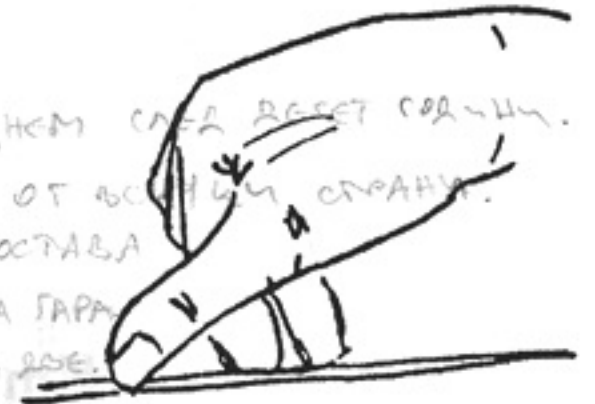
р i m a m i p i

TM
C	C	G	G
A	A	F	F
G	G	Dm	Dm
G	G	Dm	Dm



- ① Днес ще се срещнем, след десет години.
Вчера ли бяхме на двадесет и две.
Разделихме се с надежда,
Тук на този сив площад.

- ③ Днес ще се срещнем след десет години.
Влакото пътува от всички страни.
Но един от тях остава
На една далечна гара
Пак на двадесет и две.



- ② Днес ще се срещнем, след десет години,
За да разкаже всеки от нас
Със какво се е преборил,
От какво не е заспал,
И какво е радвал.

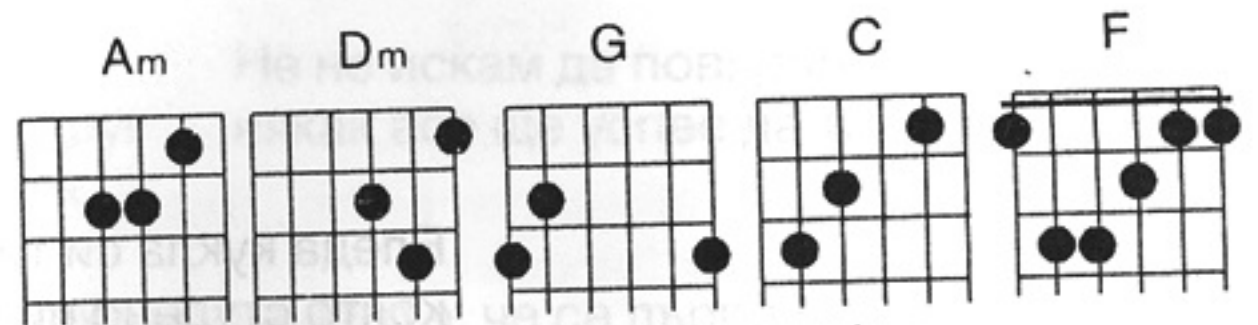
DON'T CRY

(Боб Дилън, а после и Гънз енд Роузис)

79

р i m a m i p i

TM



Ooh...
Talk to me softly.
There is something in your eyes.
Don't hang your head in sorrow,
And please don't cry.
I know how you feel inside.
I've been before.
Something changin' inside you
And don't you know.
Don't you cry tonight
I still love you, baby.
Don't you cry tonight.

Verse: Am | Dm | G | C |
Chorus: F | G | Am | Am | 2
F | G | C | G | B | Am | G |
F | G | Am | Am |



Ако ти е труден този акомпанимент можеш да използваш ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓.
Чуй записа от касетата.

- 80 **Един по-лесен акомпанимент.** Използва се в много песни. Свири го върху акорда Ми минор (Em).

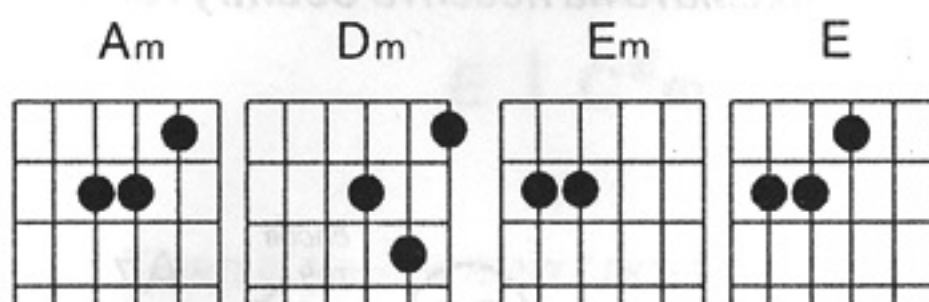
rimami rimamiTM

Не забравяй, че палецът дърпа басовия тон (6-та струна), а другите пръсти 1-ва, 2-ра и 3-та струни.

81

КУЧЕТО НА КРАЙНИЯ КВАРТАЛ (Васко Кръпката)

rimamiTM

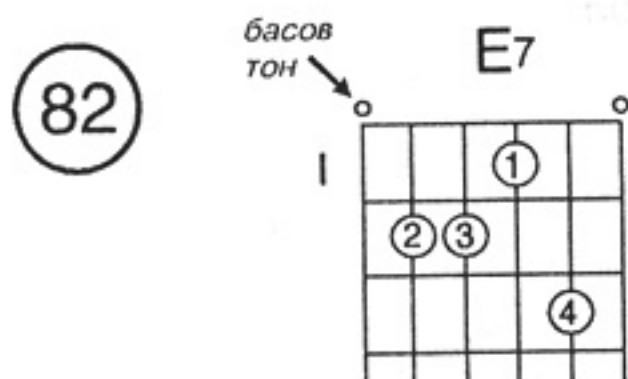


Родих се случайно, край кофите за смет.
И цял живот си патя, с моя скапан късмет.
Не познавам баща си, той не знае за мен,
А майка ми избяга още същия ден.

Аз съм кучето на крайния квартал.
И тази нощ ще си полегна в лепкавата кал.
Нямам порода, родословно дърво,
но имам природа и набито око...

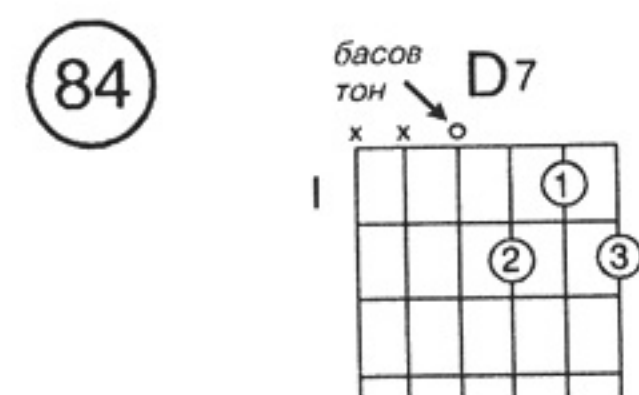
10. СЕПТАКОРДИ

Септакордите (седмиците) са специфични акорди, които се различават от нормалните акорди както по своя състав, така и по звученето си. Постепенно ще се научиш къде да ги използваш. Ще ти покажа няколко основни септакорди.

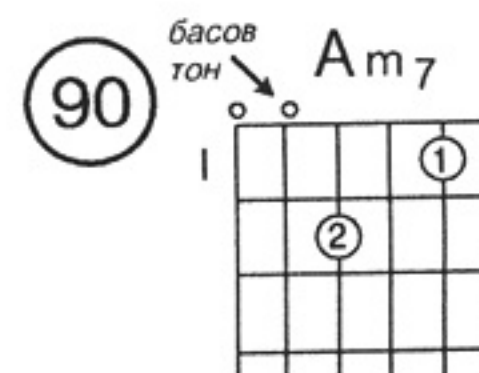
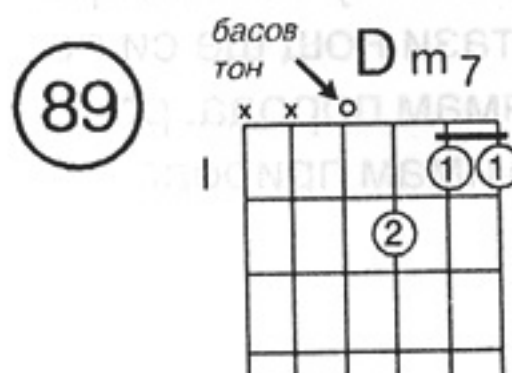
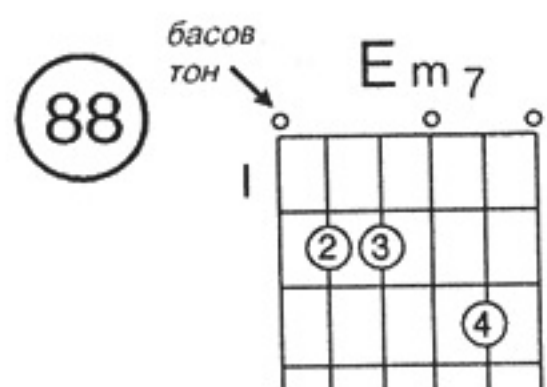
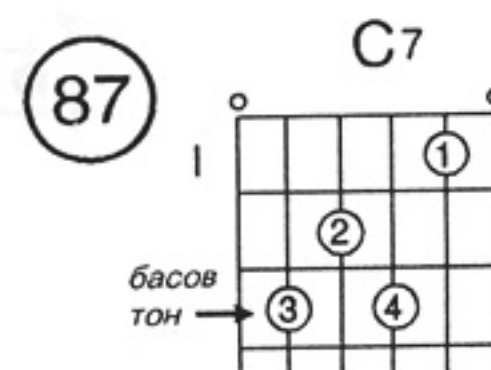
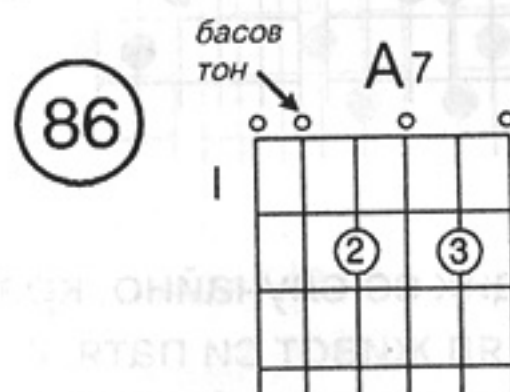
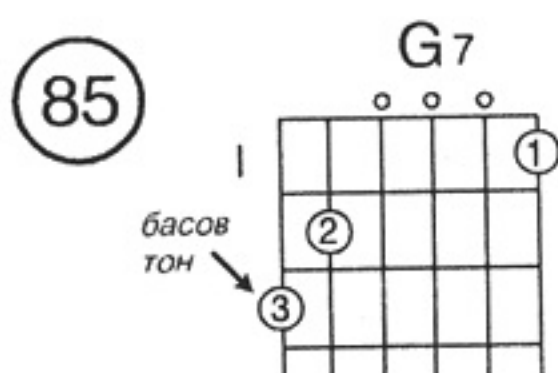


Този акорд можеш да използваш в песента *The house of the rising sun* на мястото на последните две Ми-та.

83 Същият акорд можеш да използваш и в *Angie* като замениш акорда Е. Чуй го на касетата.



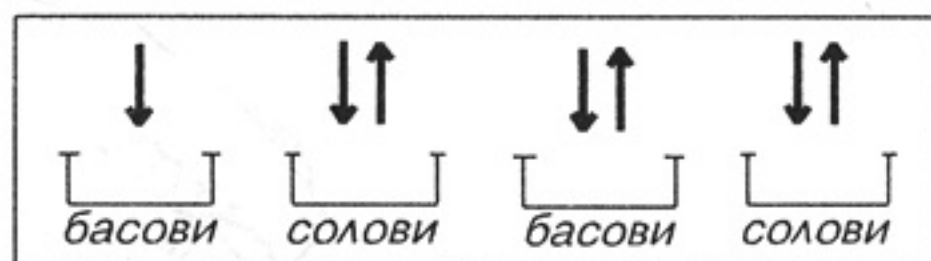
Този акорд можеш да опиташ на мястото на последното Ре (D) в схемата на песента *Country roads*.



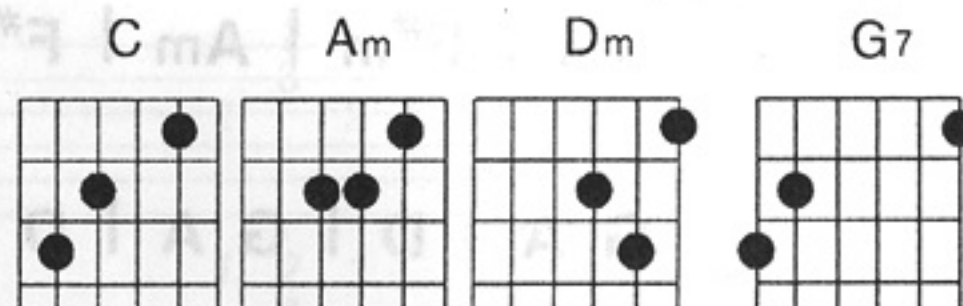
91 Сега опитай в песента *Кучето на крайния квартал*, на мястото на акордите Dm, Em, E да свириш Dm7, Em7, и E7. Чуй го на касетата.

92

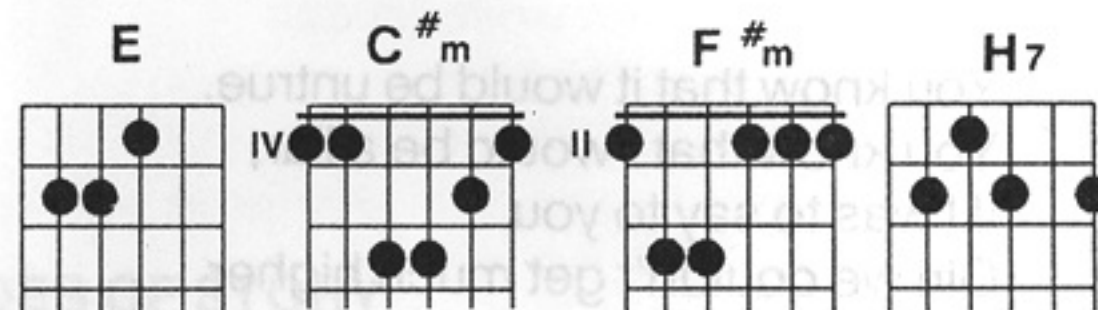
НАЙ-ЩАСТЛИВИЯТ ДЕН (Контрол)



Лесни акорди (транспонирани):



Оригинални акорди:



Лесни акорди (транспонирани):

C | Am | Dm | G7 |

Оригинални акорди:

E | C#m | F#m | H7 |

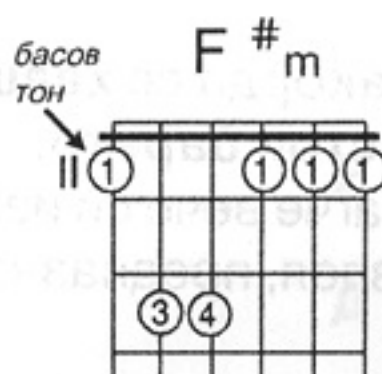
Това е вече само спомен.
Още не те познавах.
Беше едно истинско лято
и те в сън преживях.

Както дойде, настъпи есента
и зимата не закъсня.
Промени се земята и целият свят,
вятър донесе мъгла.

Ти не знаеш, ти не чувствуваш тази досада.
Когато спиш при мен през цялата нощ
душата ми търси пощада.

И ето идва най-щастливият ден,
когато ти ще си далече от мен (2).

93 Акорд Фа диез минор (F#m)



LIGHT MY FIRE

(Дорс)



Куплет:

Am | F#m | Am | F#m | Am | F#m | Am | F#m |

Припев:

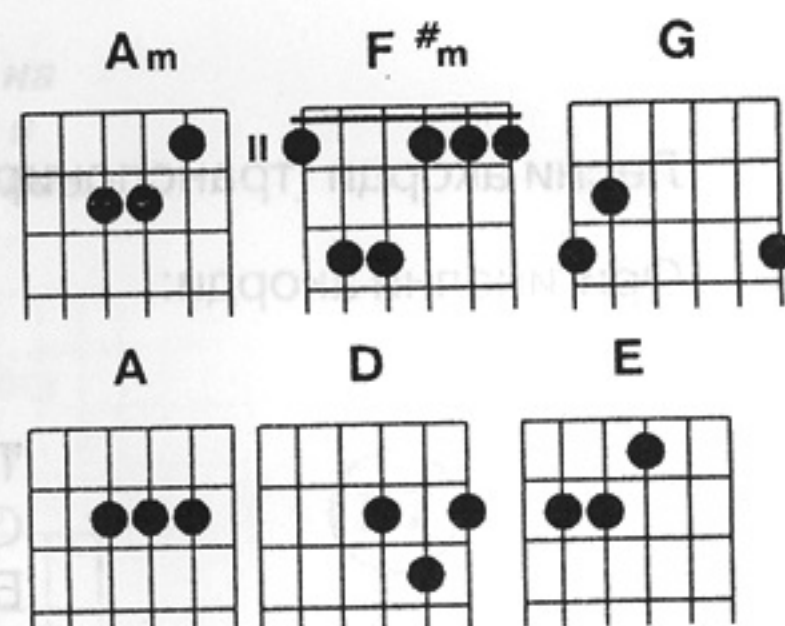
G | A | D | G | A | D | E | E |

You know that it would be untrue.
 You know that I would be a liar,
 If I was to say to you
 Girl we couldn't get much higher.

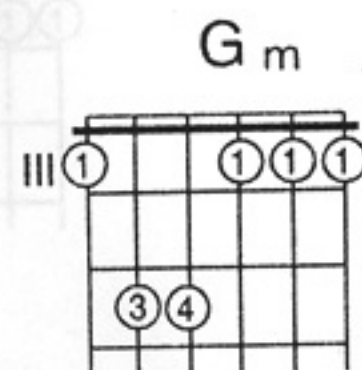
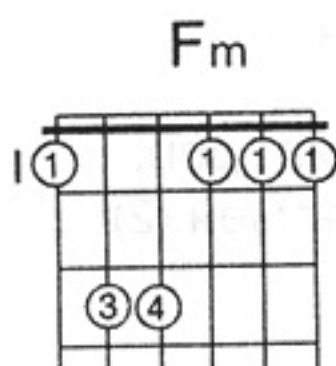
Come on, baby, light my fire.
 Come on, babe, light my fire.
 Try to set the night on fire.

The time to hesitate is through,
 No time to wallow in the mire.
 Try now we can only lose.
 And our love become a funeral pyre.

Come on, baby, light my fire.
 Come on, baby, light my fire.
 Try to set the night on fire.



95 Акорди Фа минор (Fm) и Сол минор (Gm)



Обърни внимание, че и двата акорда се хващат с една и съща хватка. Разликата е само в прагчето, на което стои барето.

Същата хватка, но на друго прагче вече си използвал при акорда F#m. Защо е така, ще ти обясня в следващия раздел, предназначен за по-напреднали китаристи.

- 96 Преди да ти дам следващата песен ще научиш **още един акомпанимент с пръсти.**
Използва се при много бавни песни:

Am D

T	0	0	2	2
A	2	2	2	2
B	0	0	0	0

Л 2 1 2 2 1 2 1 2 3 1 1 2 3 1

Д р и м и



- 97 **BOTH SIDES OF STORY**
(Фил Колинс)

TM

a
p i m i



I част

|||
A | D | A | D |
A | D | A | D |
|| ||
E | D | A | D |
A | D |

II част

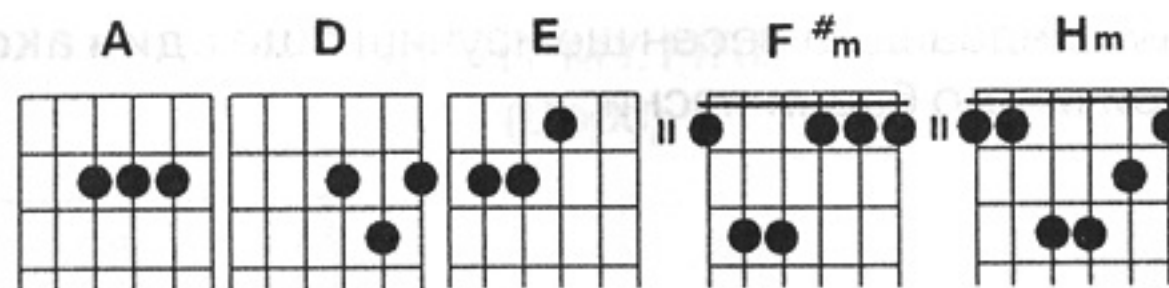
A | D | A | D |
A | D | A | D |
E | D | A | D |
A | D | A | D | E | F# | m |
Hm | E | A | D |

III част

A | D | A | D |
A | D | A | D |
E | D | A | D |
A | D | A | D | E | F# | m |
Hm | E | A | D |

IV част

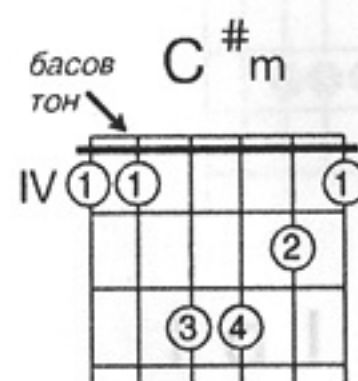
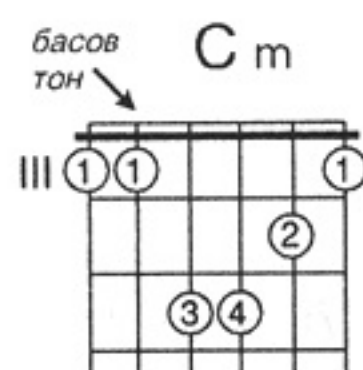
A | D | A | D |
A | D | A | D |
E | D | E | D | A | D |
A | D | A | D | A и т.н.



Find yourself in the gutter
In our lonely part of town
We did weeks in the darkness
With a weapon to cut some stranger down
Sleeping with an empty bottle
In a sad and an empty hearted man
What he needs is a job with a little respect
So he can get out while he can
We always need to hear
Both sides of the story (2)
Neighbourhood peace is shattered
It's the middle of the night
Young faces hide in the shadow
While they watch the mother and father fight.

He says she's been unfaithful
She says her love for him is gone
And the brother shrugs to his sister
And says "Looks like it's just us from now on".
Ah, we always need to hear
Both sides of the story
We need to hear both sides of the story.
The lights are all on
The world is watching now
People looking for truth
We must not fail them now
Be sure before we close our eyes
And walk away from here
To heed the signs.
No, no, no, no.

98 Акорд Cm и C#m.



Забеляза ли, че вече си използвал тази хватка в песента What's up? Там ти беше хванал Hm (на II-ро прагче). Същата хватка на трето прагче е До минор, на четвърто - До диес минор.

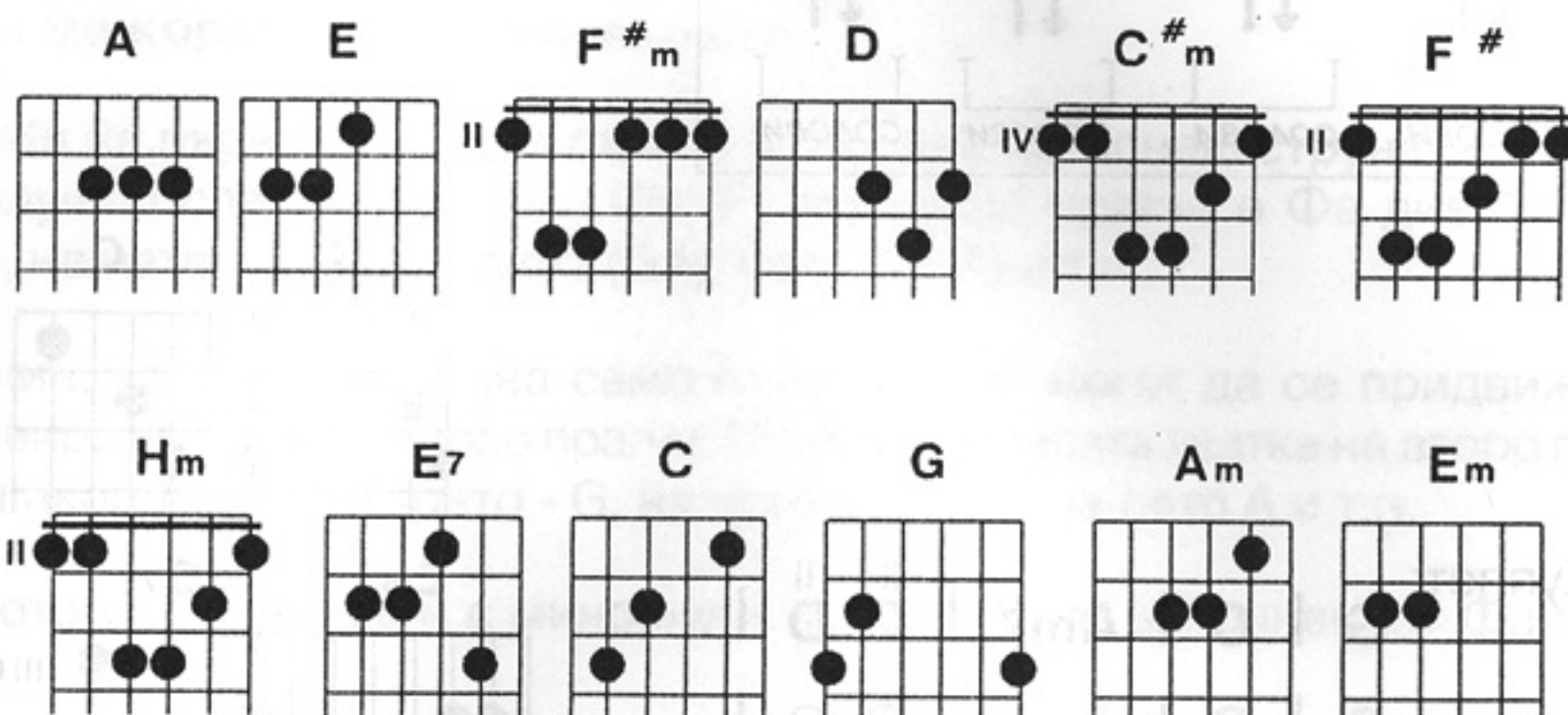
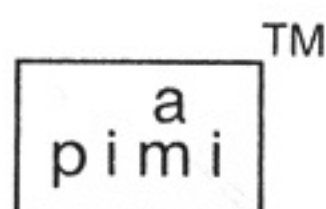
Ето едно по-трудно упражнение. Постарай се малко повече, за да го използваш с лекота в следващата песен.

99

Т	2	2	2	2	4	4	4	4
А	2	2	2	2	6	6	6	6
В	2	2	4	4	4	4	4	4
Л	1	1	1	1	1	4	1	4
Д	р	и	а	и	м			

TEARS IN HEAVEN

(Ерик Клептън)



Куплет: A E | F#m | D A | E :||

Припев: F#m | C#m | Em | F# |

Hm | E | A | A |
 II част: C G | Am D | G D | Em D |
 C G | Am D | G D | E |

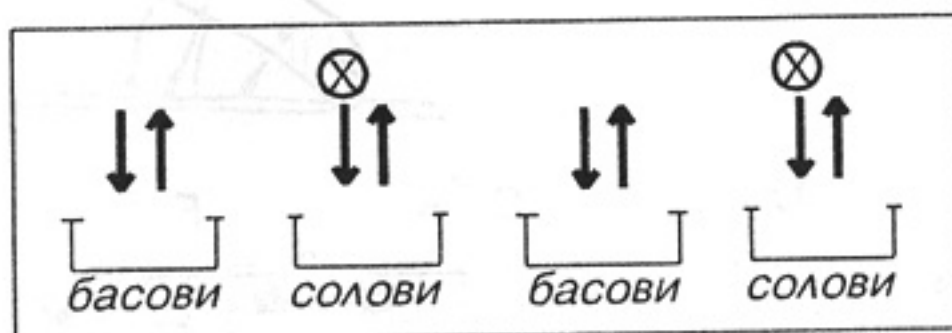
Would you know my name if I saw you in heaven?
 Would it be the same if I saw you in heaven?
 I must be strong and carry on 'cause I know
 I don't belong here in heaven.

Would you hold my hand if I saw you in heaven?
 Would you help me stand if I saw you in heaven?
 I'll find my way through night and day,
 'cause I just can't stay here in heaven.

Time can bring you down, time can bend your knees.
 Time can break the heart, have you begin' please,
 begin' please.
 Beyond the door there's peace I'm sure.
 And I know there'll be no more teares in heaven.

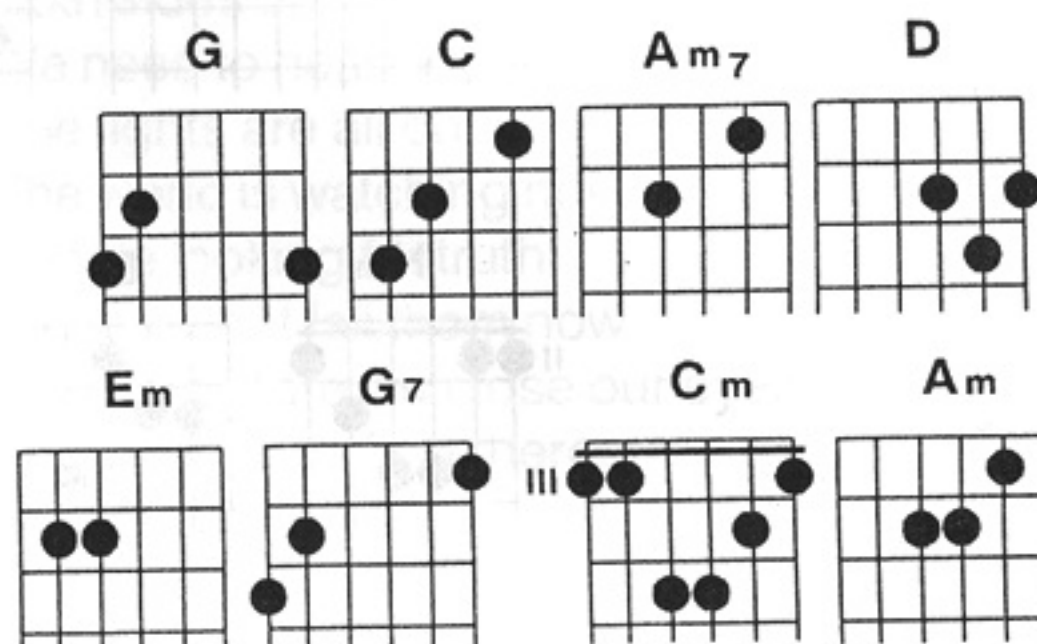
MORE THAN WORDS

(Екстрим)



Куплет:

G | C | Am7 | C^{||} D^{||} |
 G | C | Am7 | C D |
 Em | Am7 | D | G D |
 Em | Am7 | D | G7 | C | Cm |
 G | Em | Am | D | G |



Припев:

G | D | Em | C | C | Am | D | G |
 G | D | Em | C | C | Am | D | G |

Saying I love you is not the words
 I want to hear from you
 It's not that I want to
 Not to say-but
 If you only knew
 How easy it would be to show me
 How you feel
 More than words
 Is all you have to do to make it real
 Then you wouldn't have to say
 That you love me
 'Cause I already know

11. ЗА ПО-АМБИЦИОЗНИТЕ

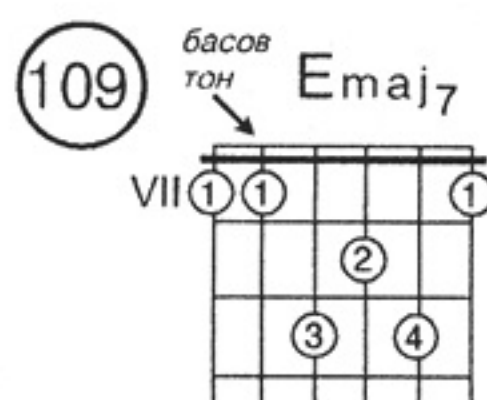
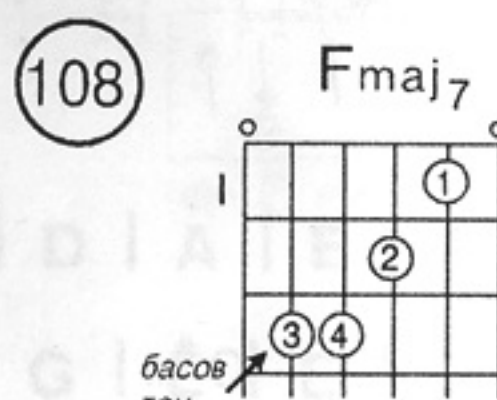
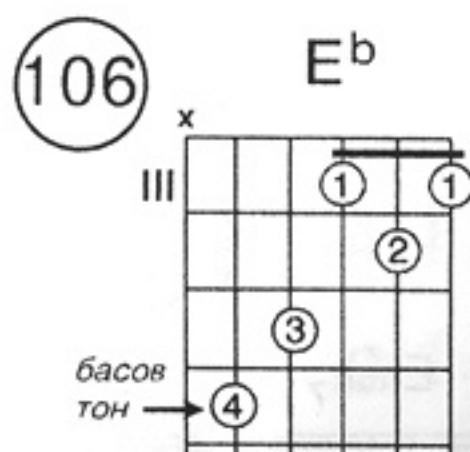
Заглушаване с лявата ръка

- 102 Хвани акорда F и го изсвири. Сега го изсвири като отпуснеш леко пръстите на лявата ръка, без да ги отделяш от струните. Чуй упражнението на касетата и го изсвири няколко пъти.

Придвижими мажорни и минорни акорди

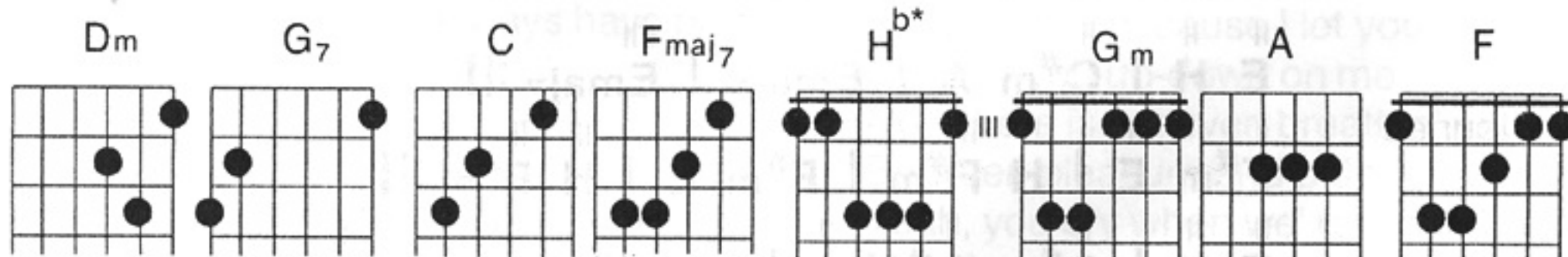
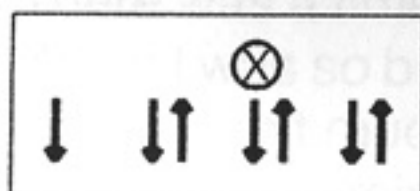
- 103 Изсвири тон Ми на първа свободна струна. Сега, ако натиснеш струната на първо прагче ще получиш следващия тон - Фа (F). На второ прагче е Фа диез (F#), на трето Сол (G), на четвърто - Сол диез (G#), пето Ла (A) и т.н.
- 104 По същия начин, като се използва само една хватка, могат да се придвижват и акордите. Изсвири акорд F на първо прагче. Придвижи същата хватка на второ прагче и ще получиш акорда F#. На трето - G, на четвърто G#, на пето A и т.н.
- 105 Направи същото упражнение и с минорните акорди, като започнеш от Фа минор (Fm).

Следващите три песни са с много и различни акорди. Въръжи се с търпение. Но преди това, още четири акорда:



110

WILD WORLD (Мистър Биг-Кет Стивънс)



* H^b - Си бемол

Куплет: **Dm | G7 | C | Fmaj7 | H^b | Gm | A | A |**
Dm | G7 | C | Fmaj7 | H^b | Gm | A | C | C |

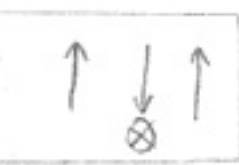
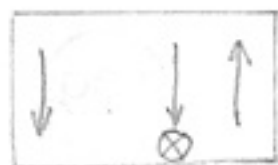
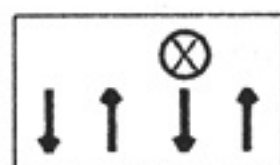
Припев: **F | C | H^b | H^b | C | H^b | F | C |**
F | C | H^b | H^b | C | H^b | F | G A |

Now that I have lost everything to you
 You say you want to start something new
 And it's breaking my heart you're leaving
 Baby, I'm grieving.
 But if you wanna leave take good care
 Hope you'll have a lot of nice things to wear
 But then a lot of nice things turn bad out there.
 Oh baby, baby, it's a wild world
 It's hard to get by just upon a smile
 Oh baby, baby, it's a wild world
 And I'll always remember you like a child-girl.

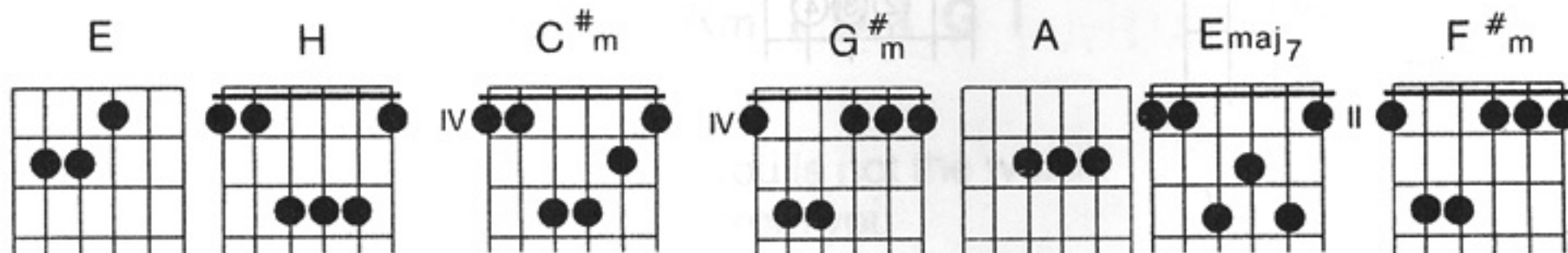
111

UNDER THE BRIDGE (Ред хот чили пепърс)

$\frac{2}{4}$



1 AND 2 AND 3 AND 4 AND



Куплет: **E H | C#m G#m A |**
E H | C#m A |
E H | C#m G#m A |
E H | C#m A | Emaj7 | Emaj7 :||

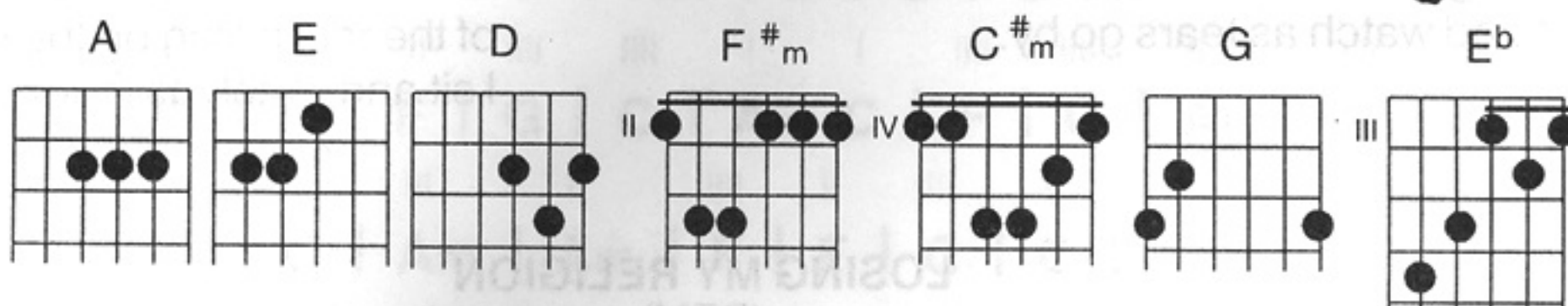
Припев: **F#m E | H F#m | F#m E | H F#m :||**
E H | C#m G#m A | E H | C#m A |

Sometimes I feel like I don't have a partner.
 Sometimes I feel like my only friend
 Is the city I live in „City of Angels“.
 Lonely as I am, together we cry.
 I drive on her streets 'cause she's my companion
 I walk through her 'couse she knows who I am.
 She sees my good deeds she kisses me windy.
 I never worry. Now that is a lie.
 I don't ever want to feel like I did that day.
 Take me to the place I love,
 Take me all the way.

112

CRYING (Аеросмит)

раз и два и три и



Куплет:

II
 A | E | F#m | C#m | D | A | E | E :||
 G | D | G | D | C | G | E | E ||

Припев:

A | E | F#m | D |
 A | E | D | D :||

II часть:

Eb | H | Eb | H | Ab | Eb | E | E | E | E |

There was a time
 When I was so broken hearted
 Love wasn't much
 Of a friend of mine
 The tables have turned, yeah
 And 'cause me and them, ways have parted.
 That kind of love
 Was the killin' kind
 (Oh listen)
 All I want is someone I can't resist
 I know, all I need to know

By the way that I got kissed
 I was cryin' when I met you
 Now I'm tryin' to forget you
 Love is sweet misery.
 I was cryin' just to get you
 Now I'm dying 'cause I let you
 Do what you do-down on me
 Now there is not even breathin' room
 Between pleasure and pain
 Yeah, you cry when we're makin' love
 Must be one and the same.

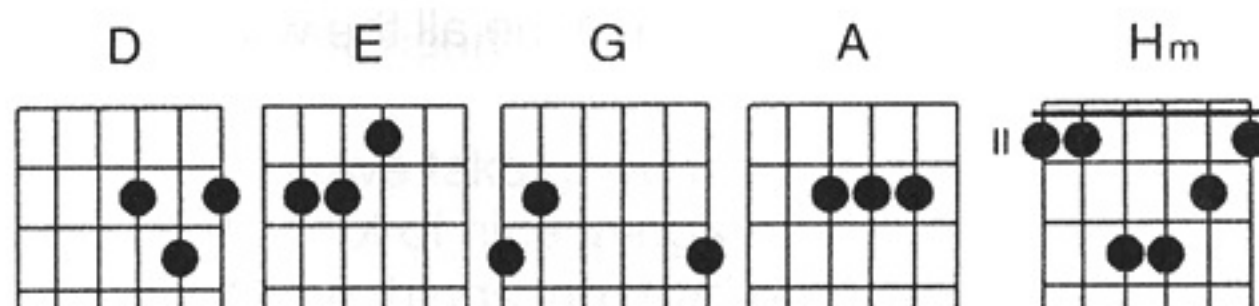
113

AS TEARS GO BY (Роулинг Стоунс)

p i m a m i p iTM



D | E | G | A :||
G | A | D | Hm |
G | G | A | A ||



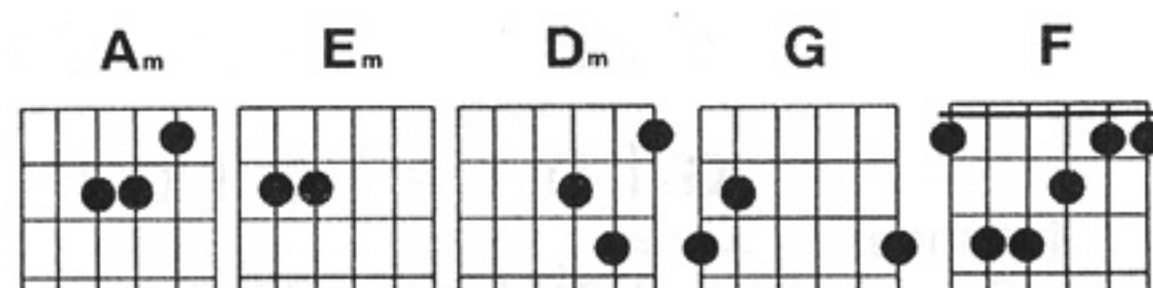
It is the evening of the day.
I sit and watch the children play.
Smiling faces I can see, but not for me.
I sit and watch as tears go by.

My riches can't buy everything.
I want to hear the children sing.
All I here is the sound
of the rain falling on the ground,
I sit and watch as tears go by.

114

LOSING MY RELIGION (REM)

↓ ↓↑ ↓↑ ↓↑



Куплет: **||**
Am | Am | Em | Em :|| (3)
Dm | Dm | G | G ||

Припев:
F | F | Am | Am |
F | F | Am | G ||

Oh life, it's bigger,
It's bigger than you and you are not me
The lengths that I will go to
The distance in your eyes
Oh now I've said too much
I've said it all

That's me in the corner
That's me in the spotlight
Losing my religion
Trying to keep up with you

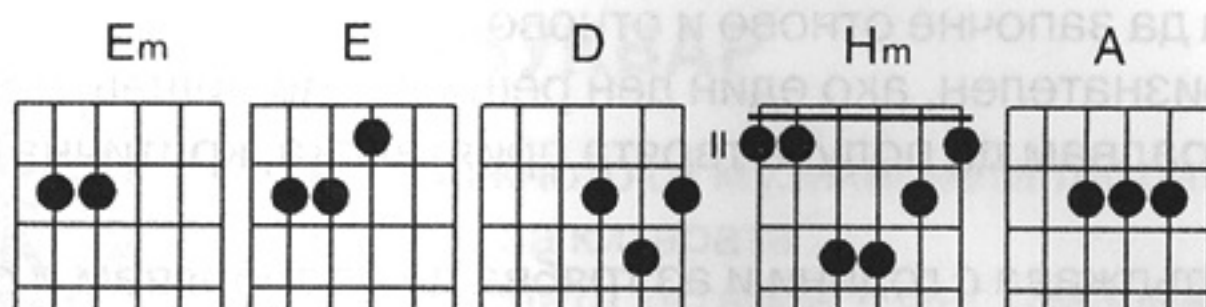
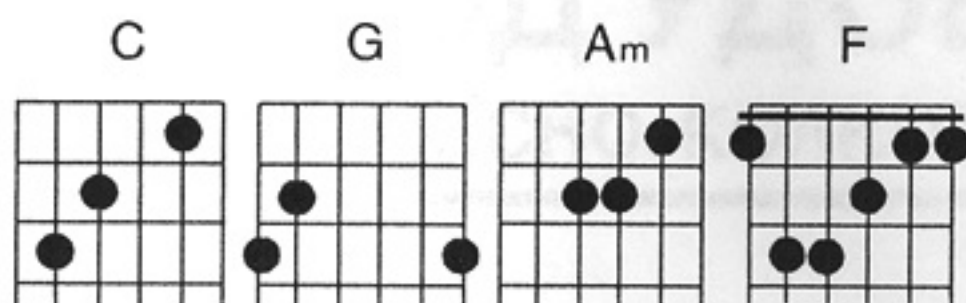
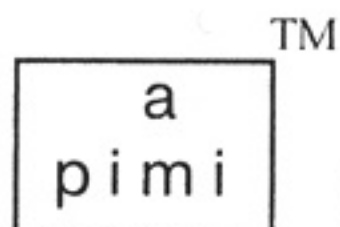
And I don't know if I can do it
Oh now I've said too much
I haven't said enough

I thought that I heard you laughing
I thought that I heard you sing
I think I thought I saw you try

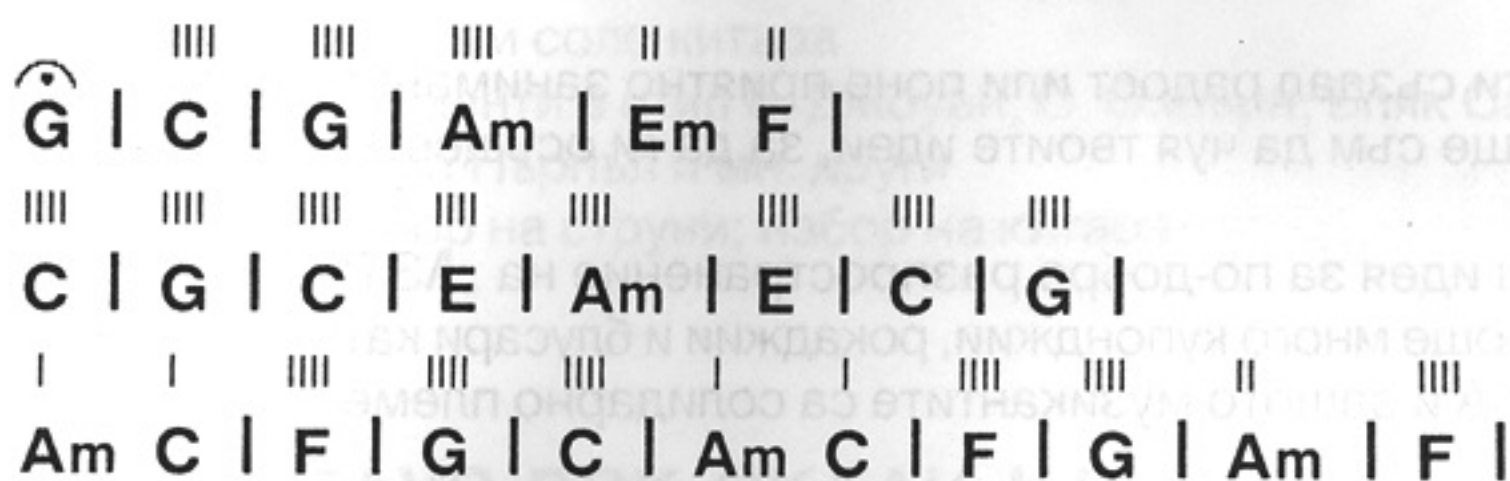
Every whisper of every waking hour
I'm choosing my confessions
Trying to keep an eye on you...

PLEASE FORGIVE ME

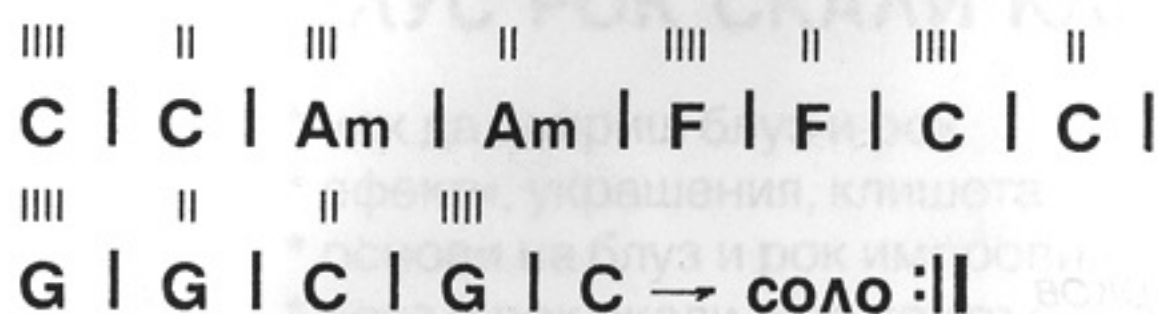
(Брайан Адамс)



Куплет:



Припев:



II част:



В края на песента припевът се модулира (повишава) с един тон.

Припев:



It still feels like
The first night together
It feels like the first kiss
And it's getting better baby
No one can better this
You're still holding on
You're still the one
The first time our eyes met
The same feeling I get
Only feels more stronger

The more I love you longer
You still turn the fire on

So, if you're feeling lonely, don't
You are the only one I ever want
I only want to make it good
So, if I love you a little more
Than I should
Please forgive me...

ДО ЧИТАТЕЛИТЕ

И така,

Купонът завърши, за да започне отново и отново...

Ще ти бъде много признателен, ако един ден решиш и ми пишеш или ми се обадиш по телефона. Ще се радвам да получа твоята приятелска, критична оценка.

Защото купонът продължава с години и аз трябва да подобрявам и осъвременявам книгите от първата българска рок-серия за китара.

Ако съм ти създал радост или поне приятно занимание, ще бъда щастлив. Още по-щастлив ще съм да чуя твоите идеи, за да ги осъществим заедно.

Ако имаш идея за по-добро разпространение на „АЗ РОКЯСАХ“, обади се, защото вероятно още много купонджии, рокаджии и блусари като теб имат нужда от МЕТОДА НА ЮБИСА и защото музикантите са солидарно племе.

Твой:

Юлиян Марков

1379 София, ж.к. „Сердика“,
бл. 8, ет. 6, ап. 20
тел. (02) 208-213