

ЮЛИЯН  
МАРКОВ

**23**  
**РОК-КАЖ**

**2**

**Рок  
серия**



**ТАБУЛАТУРА**

**КАСЕТА**

**ПРИЛОЖЕНИЕ:**

*Gary*

*Moore*

**СОЛО  
КИТАРА  
&  
РОК  
ИМПРОВИЗАЦИЯ**

**СУПЕР  
САМОУЧИТЕЛ**

ЕФ ЮБИСА  
БИЗНЕС



ЮЛИАН  
МАРКОВ



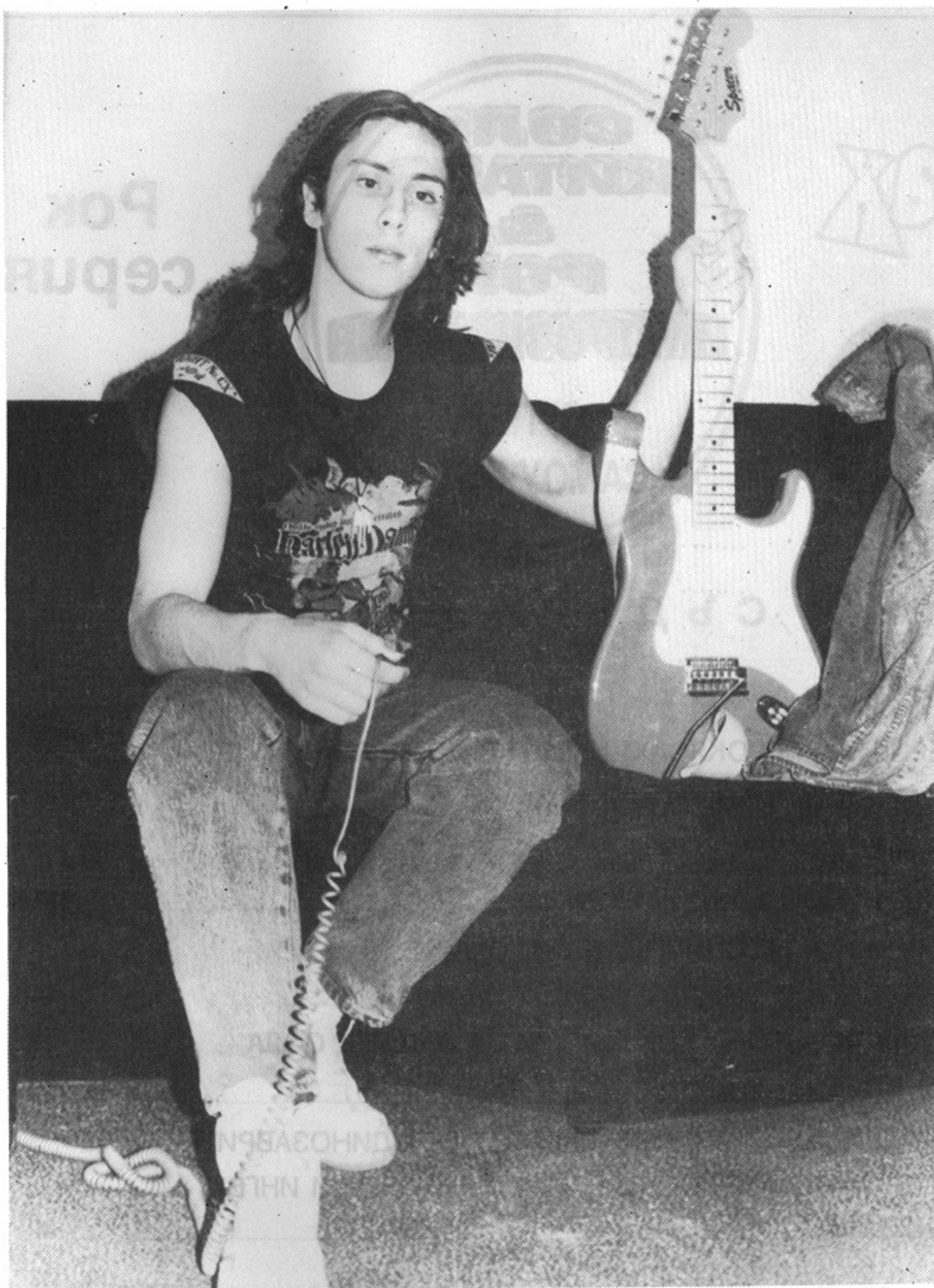
**Рок  
серия**

## СЪДЪРЖАНИЕ

	стр.
1. ЗА СЕРИЯТА „АЗ РОКЯСАХ“ И ЗА ТАЗИ ВТОРА КНИГА	2
2. ТАБУЛАТУРА И ЗНАЦИ	4
3. РИТМИЧНИ ФИГУРИ	7
4. ОЩЕ ЕДИН ПОГЛЕД ВЪРХУ ГРИФА	11
5. МИНОРНИ ПЕНТАТОНИЧНИ /БЛУЗ/ СКАЛИ И ПОСТРОЯВАНЕ НА МЕЛОДИИ ОТ ТЯХ	14
6. ОЩЕ НЯКОИ ГОТОВИ РОК ФИГУРИ ЗА ВАШИТЕ СОЛА	21
7. СОЛО # 1 „ОЩЕ БЛУЗ“	29
8. НЯКОЛКО ХВАТКИ, ИЗПОЛЗУВАНИ ОТ РОК-ДИНОЗАВРИТЕ РИЧИ БЛЯКМОР КАРЛОС САНТАНА ВАН ХАЛЕН И ИНГВИ МАЛМСТИЙН	32
9. СОЛО # 2 „ИМПЕРАТОРЪТ“	32
10. ЕЛЕКТРОННИ ЕФЕКТИ	37
11. РЕЧНИК НА АМЕРИКАНСКАТА ТЕРМИНОЛОГИЯ	39
12. ПРИЛОЖЕНИЕ: Гери Муур, As the years go passing by	41

© 1992 г. **ЕФ ЮБИСА - БИЗНЕС**

Защитена от закона. Всички права запазени.  
Копирането на книгата и касетата, с каквито и  
да е средства, се преследва съгласно закона.



**ЮЛИЯН МАРКОВ**

- \* участие в рок концерти, радио и TV програми
- \* студиен музикант

- \* китарист от ново поколение
- \* рок китара и класика
- \* преподавател



# **1. ЗА СЕРИЯТА „АЗ РОКЯСАХ“ И ЗА ТАЗИ ВТОРА КНИГА**

КИТАРНИЯТ МЕТОД ЮБИСА, заложен в блуз-рок серията „Аз рокаясах“ е събрал най-модерните похвати при обучението по китара, използвани в САЩ и в света.  
**НЯМА НУЖДА ДА ПОЗНАВАТЕ НОТИТЕ!**

**НЯМА НУЖДА ДА ПРЪСКАТЕ ПАРИ ЗА УРОЦИ!**

Една книжка от серията струва колкото три-четири урока по китара, от които няма да научите нищо. Но от нас

**БЪРЗО и ЛЕСНО ще научите ВСИЧКО!**

Ако все пак искате, можете да свирите и по ноти, защото  
**ВСИЧКО Е ЗАПИСАНО И С НОТИ И С ТАБУЛАТУРА.**

**ВСИЧКО Е ИЗСВИРЕНО НА ПРИДРУЖАВАЩАТА МЕТОДИКАТА КАСЕТА.**

Методът е еднакво подходящ за китаристи от всички нива и за преподаватели.  
Той е **УДОВОЛСТВИЕ!**

По един вълнуващ и непосредствен начин постигате общите за всички китаристи и за всички стилове умения, допълнени със  
**СПЕЦИАЛНИ ЗНАНИЯ ПО БЛУЗ И РОК ИМПРОВИЗАЦИЯ.**

Ако не сте чак толкова напреднал, приложената касета ще Ви помогне изключително много, защото  
**ПО-ТРУДНИТЕ ПАСАЖИ СА ИЗСВИРЕНИ И БАВНО.**

Ако сте напреднал китарист, още по-добре. Тази книга, ще Ви помогне да подредите и осмислите знанията си, да стигнете до  
**НОВИ ИДЕИ.**

КНИГА ВТОРА „СОЛО КИТАРА & РОК ИМПРОВИЗАЦИЯ“ е логично продължение на Книга първа „БЛУЗ РОК СКАЛИ КЛИШЕТА“. Включва над 55 примера и китарни техники и покрива основното звучене в рока. Тя Ви дава още по-широк поглед и още по-сложни практически умения по отношение на импровизацията. С наученото от Книга първа и след завършване на Книга втора, вече можете да изградите своя собсвен стил - блуз, рок, хард или хеви метъл и всичко останало.

Тя Ви прави

**МАЙСТОР ВЪВ ФАНТАСТИЧНО КРАТЪК СРОК!**

Все пак, отделете достатъчно време за всеки урок, за всеки пример. Някои китаристи ще отделят седмици, други месец-два. Вие карайте с Вашето темпо!

Но аз Ви гарантирам, че

**С ТОЗИ МЕТОД, САМО СЛЕД МЕСЕЦ-ДВА ЩЕ ПОСТИГНЕТЕ ЗНАЧИТЕЛЕН  
НАПРЕДЪК КАТО СОЛИСТ** и това ще Ви радва много, много.

Примерите, в по-голямата си част, са готови рок пасажки и се развиват с натрупване до едно по-високо, професионално ниво. Всеки е изграден или свързан с предходния. Ето защо, трябва да изпипвате всяка една техника, преди да преминете към следващата. Не свирете от тук, от там. Дори някои от пасажите да Ви изглеждат познати или лесни за Вашето ниво, опитайте се да ги осмислите



отново и ги изсвирете по чувство и с Ваше звучене. Е, ако Ви писне, минете малко напред, любопитството е човешка черта. Но после пак се върнете там, докъдето сте стигнали. Ще се убедите в ползата.

**ОТНАЧАЛО СВИРЕТЕ В БАВНО ТЕМПО!**

След като се почувствувате стабилен, опитайте постепенно да увеличите скоростта.

Използвайте преди всичко слуха си. Първо прослушайте няколко пъти съответния пасаж, като използвате касетата, за да го запомните как звучи. След това научете прагчетата и пръстовките от табулатурата и се опитайте да накарате Вашата китара да зазвучи както моята, а и по-добре.

**ЕКСПЕРИМЕНТИРАЙТЕ ВАШИ РИТМИЧНИ ПОРЕДИЦИ КАТО ИЗПОЛЗУВАТЕ ТЕХНИКИТЕ И ИДЕИТЕ ЗАЛОЖЕНИ В ТАЗИ КНИГА.**

**БЪДЕТЕ ТВОРЦИ!**

**АКО СЪДЪРЖАНИЕТО НА ТАЗИ КНИГА ВИ СЕ ВИЖДА МНОГО НАД ВАШЕТО НИВО, МОЛЯ ВЪРНЕТЕ СЕ КЪМ КНИГА ПЪРВА.**

**АКО ПЪК СТЕ НОВАК, ЩЕ ТРЯБВА ДА СИ КУПИТЕ „РОК БУКВАРЧЕ“ ОТ СЪЩАТА СЕРИЯ.**

**РАБОТЕТЕ УПОРИТО И ПРЕДИ ВСИЧКО С РАДОСТ!**

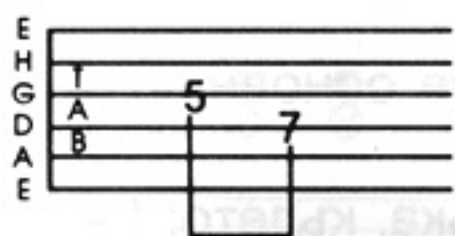
**УСПЕХ!**

Ваш:





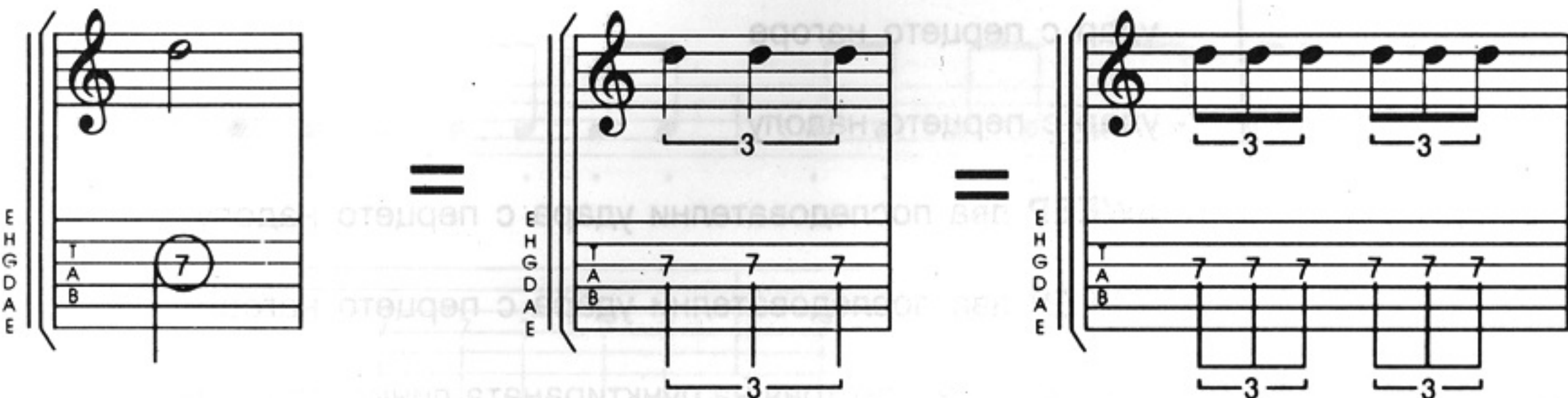
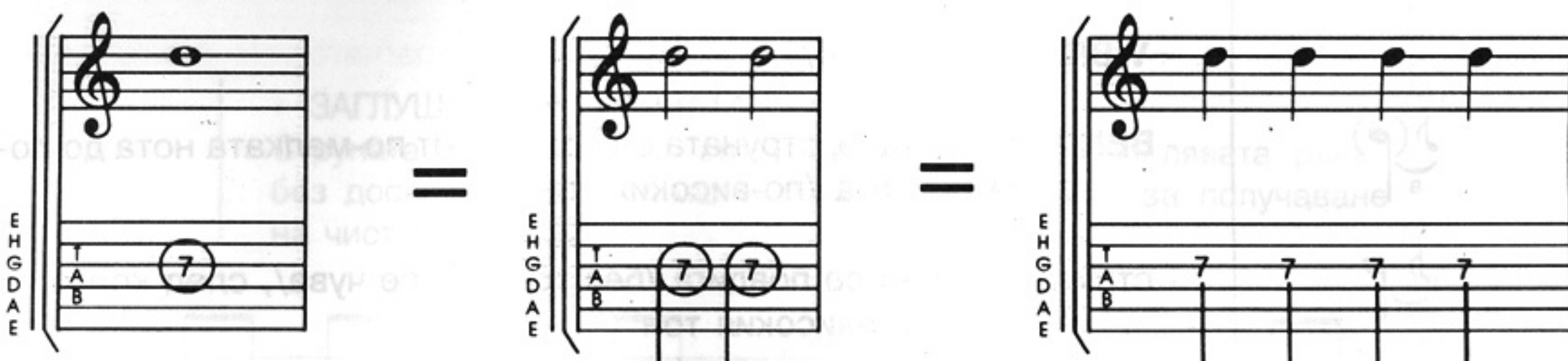
## 2. ТАБУЛАТУРА И ЗНАЦИ



- Табулатура - редовете показват шестте струни на китарата и носят името на основния тон на струната: Е /Ми/, Н /Си/, G /Сол/, D /Ре/, А /Ла/, Е /Ми/. Цифрите са изписани върху струната, която трябва да се натисне и показват на кое прагче трябва да бъде изсвирен тонът.

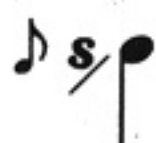
Нормалното нотно записване е дадено паралелно над табулатурата.

Или:





## Знаци



8va - - ,

- **диез**: тонът е повишен с половин тон /изсвирва се на прагчето след основния тон/
- **бемол**: тонът е понижен с половин тон /изсвирва се на прагчето преди основния тон/
- **бекар**: анулира диеза или бемола /изсвирва се основният тон/
- **малките цифри** показват пръстите на лявата ръка, където: 1 - показалец, 2 - среден, 3 - безименен, 4 - кутре, 0 - свободна струна
- **SLIDE** - приплъзване, пръстът трябва да се приплъзне от по-малката към по-голямата нота
- **VIBRATO** /вибрато/
- **BEND** - повдигане, струната се повдига от по-малката нота до по-голямата нота /по-високия тон/
- струната първо се повдига /без това да се чува/, след което се изсвирва по-високия тон
- **REVERSE BEND**, след повдигането, струната се сменя до желанния тон
- **PULL OFF** /низходящо легато/, - в случая, първият тон е натиснат с трети пръст, а втория с първи; третият пръст дърпа струната до достигане на втория тон /желания/
- **HAMMER ON**, в случая първият тон е натиснат с първи пръст; трети пръст удря струната, за да постигне желанния тон
- кратко повдигане на струната от основния тон
- приглушен арпез до желанния тон /приглушаването се извършва с дланта на дясната ръка/
- удар с перцето нагоре
- удар с перцето надолу
- **SWEEP** два последователни удара с перцето надолу
- **SWEEP** два последователни удара с перцето нагоре
- всички тонове, до края на пунктираната линия, се изсвирват една октава по-високо /октава - осем последователни тона/

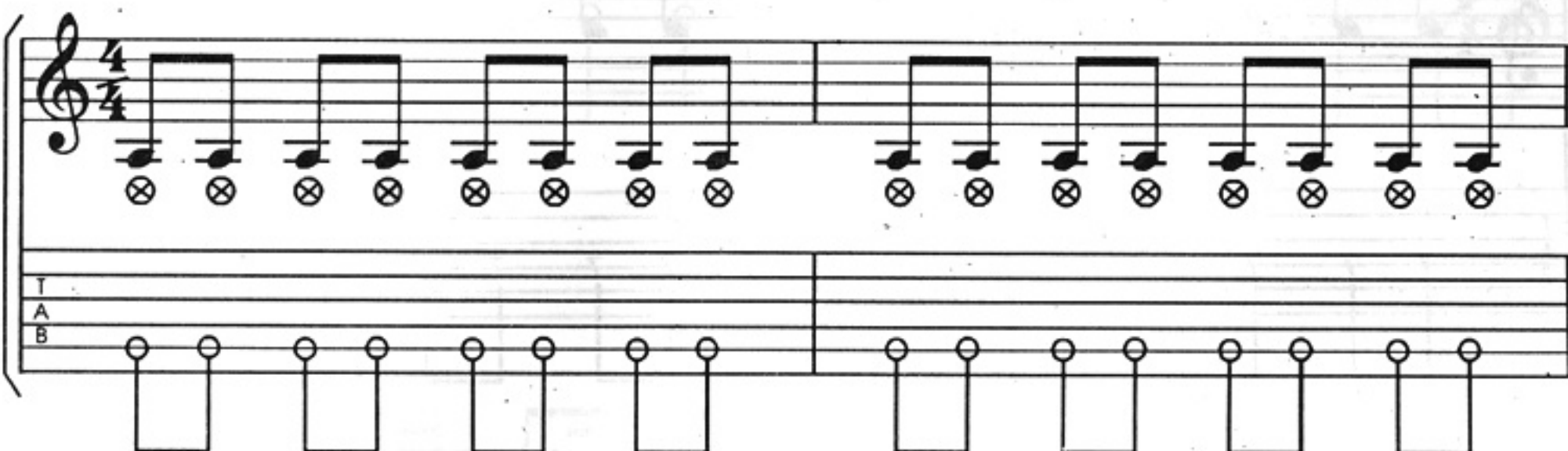


⊗

### - ЗАГЛУШАВАНЕ С ДЯСНАТА РЪКА

Вътрешната част на дясната ръка се прилепва плътно там, където струните правят връзка с долното мостче.

1

E  
H  
G  
D  
A  
E

x

### - ЗАГЛУШАВАНЕ С ЛЯВАТА РЪКА

Струната се притиска със съответния пръст, на лявата ръка, без достигане на оптималния натиск, необходим за получаване на чист тон.

2

E  
H  
G  
D  
A  
E

### - СТАКАТО

Тонове се изпълняват отривисто и кратко, като, след удара с перцето, пръстът на лявата ръка се повдига, но остава долепен до струната.

3

E  
H  
G  
D  
A  
E



&gt;

**- АКЦЕНТ**

Тонът се подчертава с отривист удар на перцето.

4

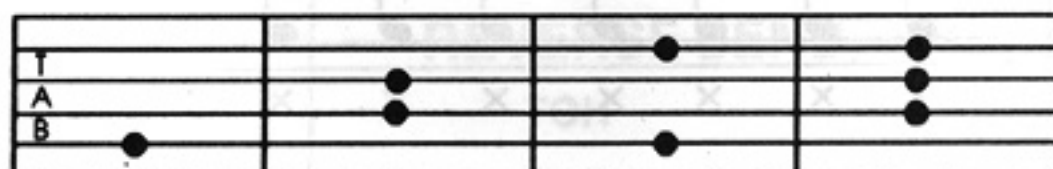
E  
H  
G  
D  
A  
E

X

- Римските цифри показват позицията /прагчето, на което стои първи пръст на лявата ръка/

③

- Показва струната, върху която се свири

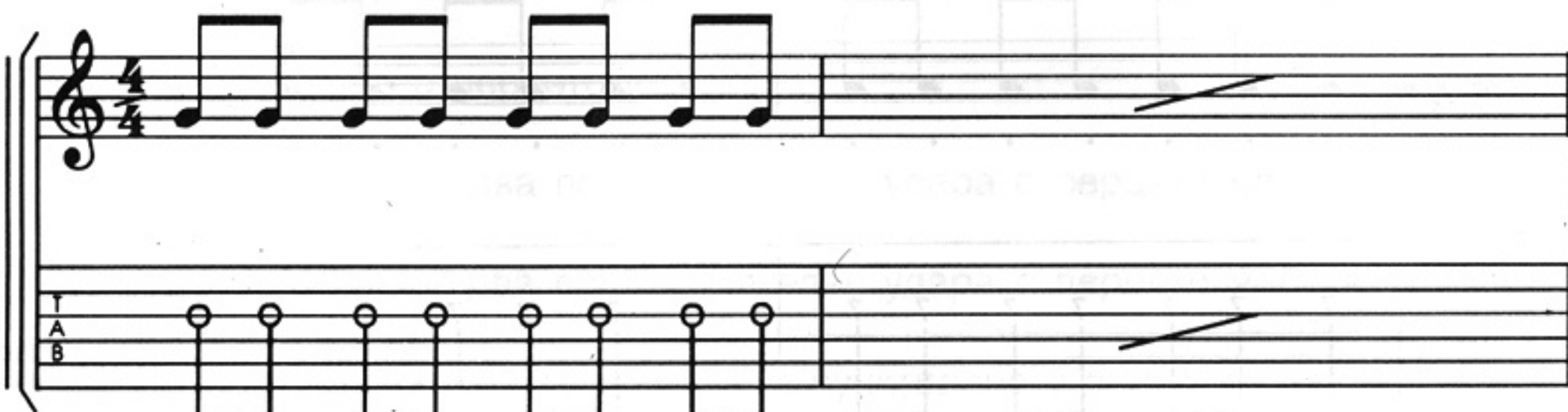


- Точките показват местата, на които се изсвирват тоновете. Тонове се изсвирват последователно, във възходящото им звучене /от най-ниския, към най-високия тон/.

**3. РИТМИЧНИ ФИГУРИ**

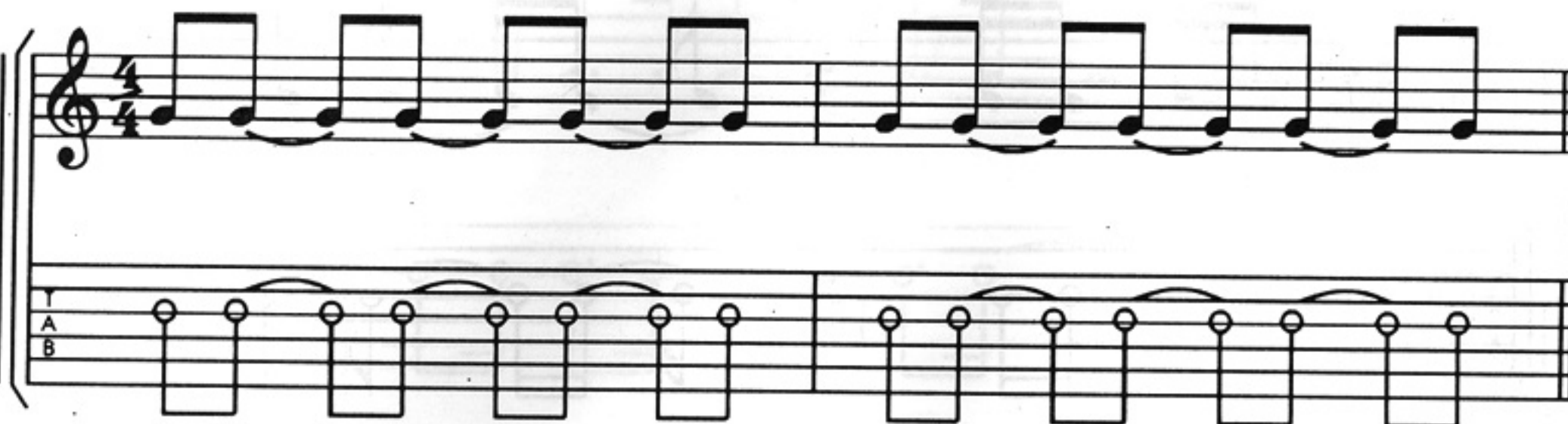
Примерите, които показвам ще Ви помогнат за по-лесното разчитане на нови текстове и за свирене "от прима виста". Ще допринесат за развитие на идеите Ви при импровизацията и за ритмичното Ви свирене. В левия канал ще чуете метронома, а в десния - китарата.

5

E  
H  
G  
D  
A  
E



6

E  
H  
G  
D  
A  
E

7

E  
H  
G  
D  
A  
E

8

E  
H  
G  
D  
A  
E

9

E  
H  
G  
D  
A  
E



EHGD AE

10

EHGD AE

EHGD AE

11

EHGD AE

EHGD AE



12

E  
H  
G  
D  
A  
E

Exercise 12, measures 1-4. The exercise is in 4/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature is one flat (B-flat).

13

E  
H  
G  
D  
A  
E

Exercise 13, measures 1-4. The exercise is in 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature is one flat (B-flat).

E  
H  
G  
D  
A  
E

Exercise 13, measures 5-8. The exercise is in 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature is one flat (B-flat).

14

E  
H  
G  
D  
A  
E

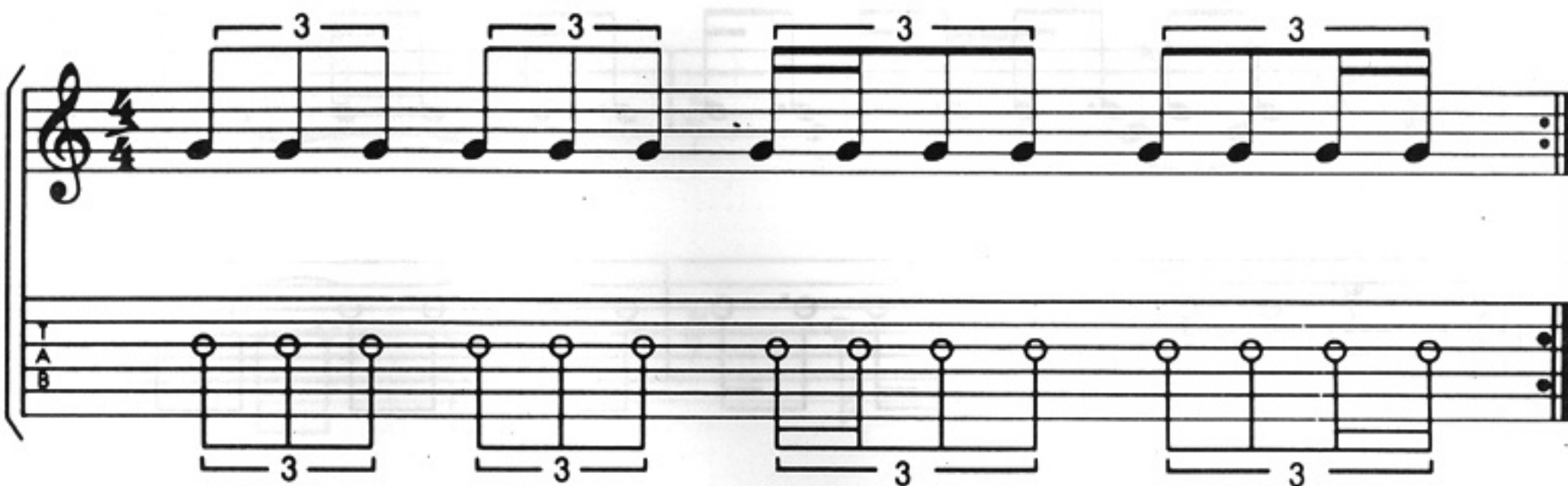
Exercise 14, measures 1-4. The exercise is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature is one flat (B-flat).

E  
H  
G  
D  
A  
E

Exercise 14, measures 5-8. The exercise is in 2/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The key signature is one flat (B-flat).



15

E  
H  
G  
D  
A  
E

### - СИНКОП

Ритмична фигура, при която акцентът от силното време се измества върху предходящото слабо време.

16

E  
H  
G  
D  
A  
E

## 4. ОЩЕ ЕДИН ПОГЛЕД ВЪРХУ ГРИФА

В този раздел ще направим още една крачка напред. Ще допълним скалите, изучени в Книга първа "БЛУЗ РОК СКАЛИ КЛИШЕТА", с няколко типични блусарски тона и с начини за плавно свързване на отделните тонове от блуз и рок скалите. Те ще направят импровизацията Ви далеч по-красива. Тези тонове са отбелязани в табелатурата с кръгове.

17

E  
H  
G  
D  
A  
E



18

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of a treble clef staff and a guitar fretboard diagram. The treble staff shows a melody starting on a whole note G4 (labeled 6), followed by quarter notes A4 (5), Bb4 (4), and C5 (3), then a half note D5 (2), and finally a whole note E5 (1). The guitar fretboard diagram shows the corresponding fingerings: the 6th string is open (G), the 5th string is at the 1st fret (A), the 4th string is at the 2nd fret (Bb), and the 3rd string is at the 3rd fret (C). The 2nd and 1st strings are open (D and E respectively).

19

20



21

The image displays three systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes notes, rests, and fingerings. The first system has a treble staff with notes and a bass staff with fingerings. The second system has a treble staff with notes and a bass staff with fingerings. The third system has a treble staff with notes and a bass staff with fingerings.



Нотите в табулатурата, отбелязани с този знак, не се свирят. Те ще служат само за ориентир, през кои скали преминавате. Предполагам, че вече сте ги изучили. Ако не, моля, върнете се към Книга първа "БЛУЗ РОК СКАЛИ КЛИШЕТА".

22

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a large 'V' marking the start of the vocal melody. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ascending from G4 to E5. The lower staff is a guitar accompaniment, indicated by the letters 'T', 'A', and 'B' on the left. It features a series of chords and single notes, including a prominent E5 in the first measure and a series of chords in the final measure.



## 5. МИНОРНИ ПЕНТАТОНИЧНИ /БЛУЗ/ СКАЛИ И ПОСТРОЯВАНЕ НА МЕЛОДИИ ОТ ТЯХ

Наизустяването на блуз и рок скалите е задължителен елемент за импровизацията. Така, че си ги преговорете още веднъж.

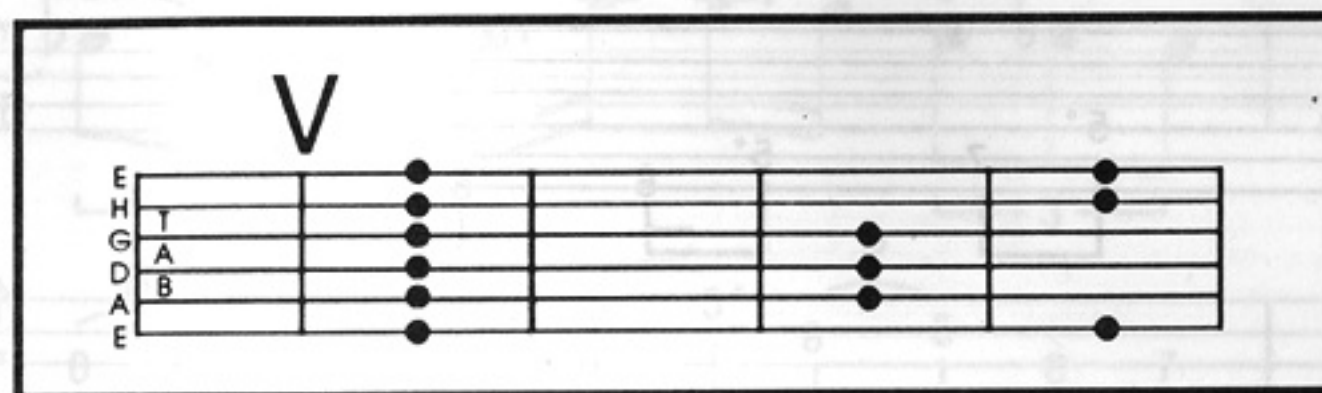
Целта на импровизацията не е безразборното използване на тоновете от скалите, а достигането на завършена мелодична фраза.

Не свирете примерите механично. Разгледайте ги внимателно и помислете защо са използвани точно тези тонове и в кои скали се намират те.

Тези примери Ви дават само някои идеи. Чрез тях ще се опитам да Ви покажа връзката между блуз и рок скалите и мелодичната импровизация, която може да постигнете, като ги използвате творчески.

Преди всеки пример е показана скалата /или част от нея/, по която се движите.

Опитайте се и вие да добавите нещо от себе си и да изпитате радостта и изненадата от това, колко сте напреднали.



23

Two musical examples are shown. The first example is a 4/4 measure in the key of E minor, starting on the 1st fret of the high E string. The second example is a 4/4 measure in the key of E minor, starting on the 1st fret of the low E string. Both examples show the scale pattern on a guitar fretboard with fingerings indicated by numbers 1-5.



24

E H G D A E

Exercise 24, measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef: 5, 8, 5, 7, 5, 7, 5, 7.

E H G D A E

Exercise 24, measures 5-8. Treble clef, 4/4 time. Notes: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef: 5, 7, 5, 7, 5, 8, 5.

25

E H G D A E

Exercise 25, measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass clef: 5, 8, 5, 7, 5, 7, 5, 7. Measure 4 ends with a circled 9.



26

E H G D A E

Diagram V

27

E H G D A E

Diagram V

28

E H G D A E

Diagram III



V

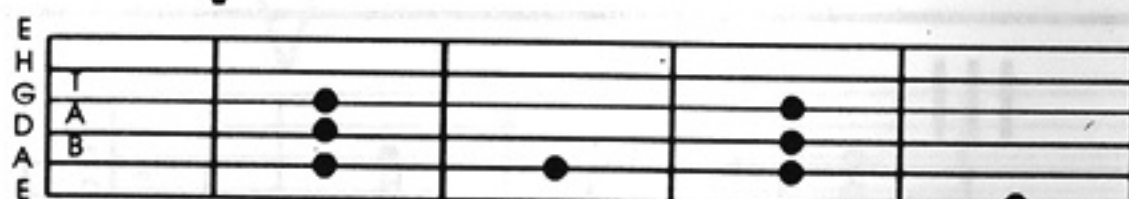


29

Handwritten musical notation for exercise 29, measures 1-2. The notation is in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a repeat sign after measure 1. Fingering numbers (7, 5, 7) are shown below the notes in the bass staff. The letters 'P' and 'H' are written above the notes in the treble staff.

Handwritten musical notation for exercise 29, measures 3-4. The notation is in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a repeat sign after measure 3. Fingering numbers (7, 9, 7, 5, 7, 5, 8, 8, 5, 6) are shown below the notes in the bass staff. The letters 'B', 'R', and 'P' are written above the notes in the treble staff.

V



30

Handwritten musical notation for exercise 30, measures 1-2. The notation is in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a repeat sign after measure 1. Fingering numbers (7, 7, 7, 5, 7, 7) are shown below the notes in the bass staff. The letter 'P' is written above the notes in the treble staff.



EHGD AE

VIII

EHGD AE

31

EHGD AE

VIII

EHGD AE

32

EHGD AE



Musical score for guitar, measures 1-4. Treble clef, key of E major. Fingerings: 15, 12, 10, 13, 15, 17, 15, 13, 14, 12, 14. Dynamics: p. Chords: E, G, D, A, E.

Musical score for guitar, measures 5-8. Treble clef, key of E major. Fingerings: 8, 8, 8, 5, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 5. Dynamics: p. Chords: E, G, D, A, E.

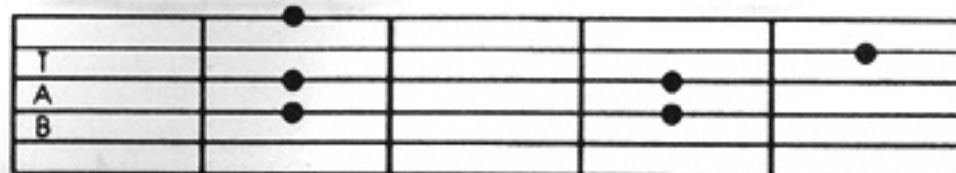
33

Musical score for guitar, measures 9-12. Treble clef, key of E major. Fingerings: 8, 8, 8, 5, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 5. Dynamics: p. Chords: E, G, D, A, E.

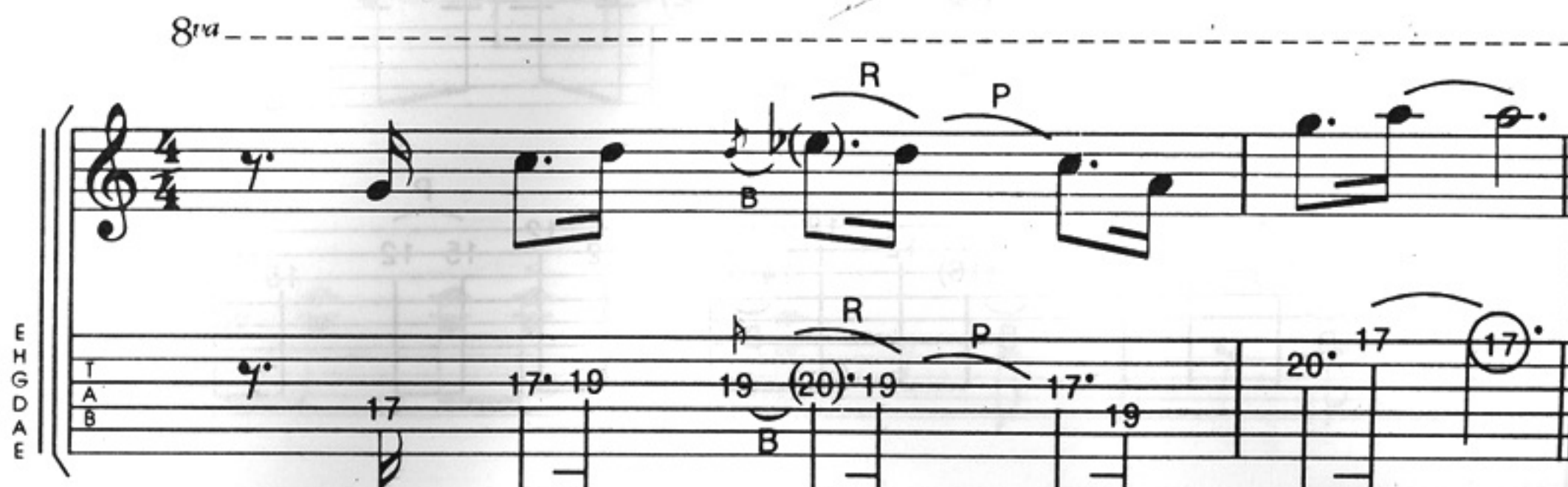
Musical score for guitar, measures 13-16. Treble clef, key of E major. Fingerings: 8, 8, 8, 5, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 5. Dynamics: p. Chords: E, G, D, A, E.



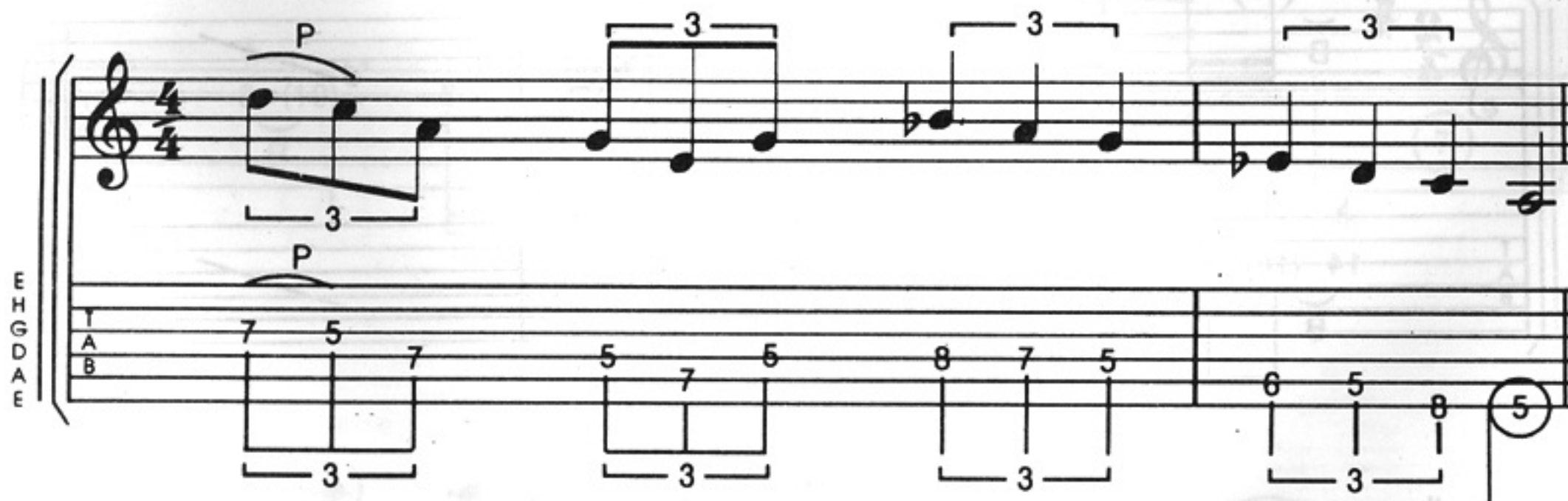
E  
H  
G  
D  
A  
E



34

E  
H  
G  
D  
A  
E

35



20



## 6. ОЩЕ НЯКОЛКО ГОТОВИ РОК ФИГУРИ ЗА ВАШИТЕ СОЛА

36

36

Exercise 36, measures 1-4. Treble clef, key of D major, 4/4 time. Bass line includes fret numbers and string numbers (14, 12, 15). The exercise features a sequence of eighth notes in the treble and corresponding fretted notes in the bass.

Exercise 36, measures 5-8. Treble clef, key of D major, 4/4 time. Bass line includes fret numbers and string numbers (14, 15, 12). The exercise continues with a sequence of eighth notes in the treble and corresponding fretted notes in the bass.

37

37

Exercise 37, measures 1-4. Treble clef, key of D major, 2/4 time. Bass line includes fret numbers and string numbers (14, 12, 16). The exercise features a sequence of eighth notes in the treble and corresponding fretted notes in the bass.

Exercise 37, measures 5-8. Treble clef, key of D major, 2/4 time. Bass line includes fret numbers and string numbers (14, 12, 16). The exercise continues with a sequence of eighth notes in the treble and corresponding fretted notes in the bass.



38

EHGDAE

EHGDAE

39

EHGDAE

40

EHGDAE



41

EHGDAE

42

EHGDAE

EHGDAE

43

EHGDAE



First system of guitar tablature for chords C and G.

**Chord C:** Treble clef, notes C4, E4, G4. Fingering: index on C, middle on E, ring on G. Tablature: 12, 8, 8. Chord symbol C is above the staff.

**Chord G:** Treble clef, notes G4, B4, D5. Fingering: index on G, middle on B, ring on D. Tablature: 10, 7, 8. Chord symbol G is above the staff.

Left hand tablature (EHGDAE) shows fret numbers 12, 8, 8 for C and 10, 7, 8 for G. Chord symbols C and G are above the staff.

Second system of guitar tablature for chords E7 and Am.

**Chord E7:** Treble clef, notes E4, G#4, B4, D#5. Fingering: index on E, middle on G#, ring on B, pinky on D#. Tablature: 10, 7, 9. Chord symbol E7 is above the staff.

**Chord Am:** Treble clef, notes A3, C4, E4. Fingering: index on A, middle on C, ring on E. Tablature: 12, 8, 10. Chord symbol Am is above the staff.

Left hand tablature (EHGDAE) shows fret numbers 10, 7, 9 for E7 and 12, 8, 10 for Am. Chord symbols E7 and Am are above the staff.

Third system of guitar tablature for chords C7 and F.

**Chord C7:** Treble clef, notes C4, E4, G4, Bb4. Fingering: index on C, middle on E, ring on G, pinky on Bb. Tablature: 12, 8, 11. Chord symbol C7 is above the staff.

**Chord F:** Treble clef, notes F4, A4, C5. Fingering: index on F, middle on A, ring on C. Tablature: 13, 8, 10. Chord symbol F is above the staff.

Left hand tablature (EHGDAE) shows fret numbers 12, 8, 11 for C7 and 13, 8, 10 for F. Chord symbols C7 and F are above the staff.

Fourth system of guitar tablature for chords Fm7 and C.

**Chord Fm7:** Treble clef, notes F4, Ab4, C5, Eb5. Fingering: index on F, middle on Ab, ring on C, pinky on Eb. Tablature: 11, 8, 9. Chord symbol Fm7 is above the staff.

**Chord C:** Treble clef, notes C4, E4, G4. Fingering: index on C, middle on E, ring on G. Tablature: 12, 8, 10. Chord symbol C is above the staff.

Left hand tablature (EHGDAE) shows fret numbers 11, 8, 9 for Fm7 and 12, 8, 10 for C. Chord symbols Fm7 and C are above the staff.



44

Handwritten musical notation for measures 44 and 45. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The first measure is labeled **A<sub>m</sub>** and the second measure is labeled **F**. Both measures feature a piano (*P*) dynamic marking. The treble staff contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in the first measure and a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5) in the second measure. The bass staff contains a triplet of eighth notes (E3, F3, G3) in the first measure and a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) in the second measure. The bass staff also includes a vertical label 'E H G D A E' on the left side.

Handwritten musical notation for measures 46 and 47. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The first measure is labeled **G** and the second measure is labeled **C**. Both measures feature a piano (*P*) dynamic marking. The treble staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) in the first measure and a triplet of eighth notes (C5, Bb4, A4) in the second measure. The bass staff contains a triplet of eighth notes (E3, F3, G3) in the first measure and a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) in the second measure. The bass staff also includes a vertical label 'E H G D A E' on the left side.

Handwritten musical notation for measures 48 and 49. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The first measure is labeled **F** and the second measure is labeled **C**. Both measures feature a piano (*P*) dynamic marking. The treble staff contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in the first measure and a triplet of eighth notes (C5, Bb4, A4) in the second measure. The bass staff contains a triplet of eighth notes (E3, F3, G3) in the first measure and a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) in the second measure. The bass staff also includes a vertical label 'E H G D A E' on the left side.

Handwritten musical notation for measures 50 and 51. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The first measure is labeled **G** and the second measure is labeled **C**. Both measures feature a piano (*P*) dynamic marking. The treble staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) in the first measure and a triplet of eighth notes (C5, Bb4, A4) in the second measure. The bass staff contains a triplet of eighth notes (E3, F3, G3) in the first measure and a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) in the second measure. The bass staff also includes a vertical label 'E H G D A E' on the left side.

45

EHGDAE

EHGDAE

EHGDAE

46

EHGDAE



Handwritten musical notation for a guitar exercise. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 4/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with accents (>) over several notes. The guitar tablature below the staff shows fret numbers (5, 7) and includes a vertical label 'E H G D A E' on the left side.

47

Handwritten musical notation for a guitar exercise. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 4/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with 'x' marks indicating specific fret positions. The guitar tablature below the staff shows fret numbers (5, 7) and includes a vertical label 'E H G D A E' on the left side.

Handwritten musical notation for a guitar exercise. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 4/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with 'x' marks indicating specific fret positions. The guitar tablature below the staff shows fret numbers (5, 7) and includes a vertical label 'E H G D A E' on the left side.

48

Handwritten musical notation for a guitar exercise. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The rhythm is 4/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with 'x' marks indicating specific fret positions. The guitar tablature below the staff shows fret numbers (7, 5) and includes a vertical label 'E H G D A E' on the left side.

Sheet music system 1, measures 1-4. The system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a complex sequence of notes and rests, including a circled measure with a 5 5 5 triplet.

Sheet music system 2, measures 5-8. The system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a complex sequence of notes and rests, including a circled measure with a 5 5 5 triplet.

49

Sheet music system 3, measures 9-12. The system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a complex sequence of notes and rests, including a circled measure with a 5 5 5 triplet.

Sheet music system 4, measures 13-16. The system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff contains a complex sequence of notes and rests, including a circled measure with a 5 5 5 triplet.



## 7: СОЛО № 1. "ОЩЕ БЛУЗ"

Това соло е само една идея. В него съм използвал няколко клишета и ликове, които можете да включите във Вашите сола. Оградил съм ги в правоъгълници. Направете сравнение с блюз соло № 1 от Книга първа. Опитайте се да свържете двете сола по най-удачния и лично Ваш начин. Стремете се, по пътя на импровизацията, да създадете Вашия блюз. Неразписаната част се опитайте да "извадите" сами. Ще успеете!

Соло китарата звучи в десния канал.  
Ритъм-секцията звучи в левия канал.

Композиция и аранжимент:  
Юлиян Марков

The musical score is presented in three systems, each consisting of a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff uses a treble clef and the bass staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (S, H, P, R). The guitar part is in the right channel and the bass line is in the left channel. The score is divided into three systems, each with a guitar staff and a bass staff. The guitar staff uses a treble clef and the bass staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4.

The musical score is written for a guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the guitar-specific notation is written on a six-string staff below it. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a final measure containing a whole note. The guitar-specific notation includes fret numbers (8, 9, 10) and a circled '8' indicating a specific fretting technique. The score is divided into two systems, each containing a treble staff and a guitar staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The accompaniment consists of a simple bass line with some triplets. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and second measures.

Musical score for the exercise "E H G D A E". The score is written on a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first four measures of the piece. The second system contains the next four measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of chords and single notes, with some measures containing triplets. The piece ends with a final chord in the fourth measure of the second system.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The system is divided into two measures by a dashed line. The first measure contains the notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The second measure contains the notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The system is labeled "E H G D A E" on the left.

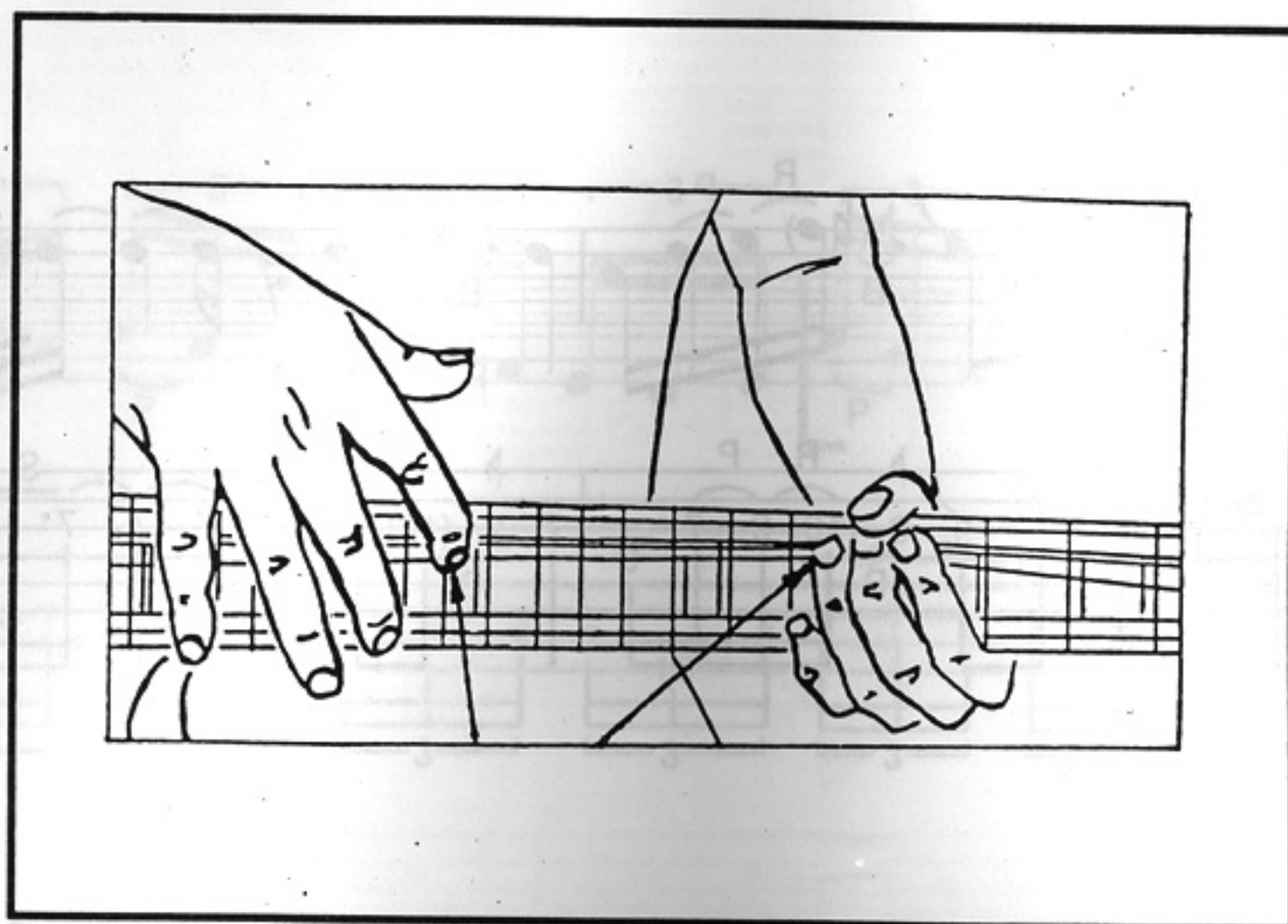
Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The system is divided into two measures by a dashed line. The first measure contains the notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The second measure contains the notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The system is labeled "E H G D A E" on the left.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The system is divided into two measures by a dashed line. The first measure contains the notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The second measure contains the notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The system is labeled "E H G D A E" on the left.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The system is divided into two measures by a dashed line. The first measure contains the notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The second measure contains the notes B, (B), R, P, and a triplet of eighth notes. The system is labeled "E H G D A E" on the left.

## 8. НЯКОЛКО ХВАТКИ ИЗПОЛЗУВАНИ ОТ РОК ДИНОЗАВРИТЕ РИЧИ БЛЯКМОР КАРЛОС САНТАНА ВАН ХАЛЕН И ИНГВИ МАЛМСТИЙН

Този раздел е изцяло демонстриран на касетата. Тук Ви давам схемата само на пример 51, изсвирен с т.н. "double hand" или още - "hammer on" техника.



## 9. СОЛО № 2. "ИМПЕРАТОРЪТ"

Оригиналното изпълнение на този мой инструментал направих на 23 октомври 1992 г., в излъчения по Канал 1 на БНТ клип, с любезното съдействие на Г-н Кирил Ампов, в първото телевизионно излъчване на неговото популярно радиопредаване "Хит минус едно". Тук съм разписал само част от него. Опитайте се да разработите цялото парче. Вярвам, че и Вие ще стигнете до телевизията, радиото, или поне до своята собствена група, което може би е още по-добре. Успех!

Композиция, аранжимент,  
акустични и електрически китари:  
Ю. Марков

Sheet music for "ИМПЕРАТОРЪТ" (Solo No. 2). The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a single staff. The bass line includes fret numbers (10, 12, 15) and a key signature of one sharp. The music is divided into two measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure is marked with a '3' under the triplet. The second measure is also marked with a '3' under the triplet. The music ends with a double bar line.



EHGDAE

EHGDAE

EHGDAE

EHGDAE

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various notes, rests, and slurs. Above the staff, there are performance instructions: 'H' (Harmonica), 'XVRH' (Xylophone/Recorder), 'P' (Percussion), 'R' (Recorder), and 'P' (Percussion). The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. Above the bottom staff, there are performance instructions: 'H' (Harmonica), 'RH' (Recorder), 'P' (Percussion), 'R' (Recorder), and 'P' (Percussion). The score is labeled 'E H G D A E' on the left side.

The musical notation for the guitar solo in "Hotel California" is presented in two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a guitar-specific notation with a vertical label on the left: "E H G D A E" corresponding to the strings. The notation includes various fret numbers (e.g., 9, 11, 7, 10) and chord symbols (B, H, P). The solo is characterized by its complex, melodic lines and the use of harmonics, indicated by the "H" and "P" markings.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff, while the accompaniment is shown as a three-part setting of the letters E, H, G, D, A, E on a three-staff system. The second system continues the melody and accompaniment, maintaining the same notation style. The melody includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The accompaniment uses a simplified notation system where the letters E, H, G, D, A, E are placed above the staves, indicating the pitch of the notes. The score is set against a background of a faint, repeating pattern of the letters 'E H G D A E'.



EHGDAE

EHGDAE

EHGDAE

EHGDAE

EHGDAE

8va

E H G D A E

## **ЕФ "ЮБИСА - БИЗНЕС - ЦАРКОВ", София**

ТЕЛ. 02/208 213

**НИЕ СМЕ ПЪРВИТЕ ДОСТАВЧИЦИ В БЪЛГАРИЯ  
НА ШКОЛИ С АУДИО И ВИДЕО КАСЕТИ!**

ЗА ХИПАРИ, БЛУСАРИ, ХАРД И ХЕВИ МЕТАЛИСТИ,  
ЗА ДЖАЗМЕНИ, КИТАРИСТИ, ПИАНИСТИ И БАРАБАНИСТИ,  
БАСИСТИ И КЪНТРИСТИ, ЗА НАЧИНАЕЩИ, НАПРЕДНАЛИ И  
ПРЕПОДАВАТЕЛИ са нашите АМЕРИКАНСКИ И ГЕРМАНСКИ  
ШКОЛИ С АУДИО И ВИДЕО КАСЕТИ. КЛАСИЧЕСКИ И СУПЕР  
МОДЕРНИ МЕТОДИКИ за всяко ниво!  
САМО ПОЗВЪНЕТЕ НА ТЕЛЕФОН

02/208 213

**ПОЛУЧАВАТЕ БЕЗПЛАТЕН КАТАЛОГ ВЕДНАГА!**

**ЗА ПРОВИНЦИЯТА ДОСТАВКА ПО ПОЩАТА.**

АДРЕС: София, 1379, ж.к. "Сердика",

бл. 8, ет. 6, ап. 20





## 10. ЕФЕКТИ

Не се отчайвайте, ако не можете да постигнете звука на китарните чудовища. На тях, освен таланта, им помагат и съвременните електронни ефекти, които правят чудеса.

Не Ви препоръчвам да използвате ефекти, когато се учите. Свирете с чиста китара, за да я „усещате“. Но, ако сте напреднали достатъчно, ако сте постигнали вече чистия звук, можете да се въоръжите и с някои от представените по-долу ефекти. За еднотипност съм използвал рекламни материали на фирмата BOSS.

### DISTORTION DS-1

Събира вълнообразната форма на оригиналния звук и постига същото изкривяване и забавящ ефект, както един напълно натоварен усилвател. При това, възпроизвежда всички нюанси на китарата, без какъвто и да е шум. Чрез настройване можете да постигнете по-твърд или по-мек тон, а чрез една специализирана интегрална схема - перфектен баланс между ниските и високите тонове.

### TURBO DISTORTION DS-2

Използува дискретна интегрална схема, която създава един редуциран звук. В допълнение са вградени още два модула, които дават достъп до един по-голям обхват на изкривяващите ефекти. Турбо 1 постига един топъл и омекотен звук. Турбо 2 създава дълбоко звучащ дисторшън ефект, придружен с мощен звук. Постигнато е значително намаляване на шума, за разлика от този при конвенционалните дисторшъни.

### EQUALIZER GE-7

Чрез коригиране на честотите можете да създадете всеки желан звук. Възможност за отстраняване на звука чрез прости настройки. Чрез седемте плъзгача се изрязва шума при високите честоти и острият високите тонове се превръщат в хармонични обертонове. За разлика от обикновените еквилайзери е съставен от различни усилватели на честотите и звуковия ефект, което позволява настройка на нивото, без промяна на тоновите характеристики.

### LIMITER LM-2

Чрез потискане, елиминира нежеланите височини или преходните тонове, превишаващи нормалното ниво. При това, запазва основното качество на подадения от китариста тон и предпазва от дисторшън ефекта при подаването на силен сигнал. Вграденият тон-контрол дава възможност за широк звуков диапазон.

### FLANGER BF-2

По електронен начин създава забавящ ефект, като смесва получения с оригиналния звук, при една широка гама от тонове. С помощта на четирите контролни копчета може да се получи и т.н. джет и хорус саунд.

### SUPER OVER DRIVE SD-1

Като използва максимално характеристиките на китарата, може да създаде мек



и естествен звук както при един напълно натоварен усилвател, без да изменя оригиналните тонални характеристики. Идеален за обогатяване на китарния звук, без да се губят нюансите, постигнати при свиренето с пръсти или с перце. С вграден тон-контрол, който позволява регулирането на желаните високи честоти.

### OCTAVE OC-2

Възпроизвежда три отделни тона: оригиналният, оригиналният повдигнат с една октава, оригиналният повдигнат с две октави. Чрез смесване на тези три отделни тона на всяко желано ниво, може не само да се свирят октави, но също и да се постигне плътна звукова стена, с една единствена китара. Вградените филтри създават естествена звукова форма.

### CHORUS CE-3

По електронен начин създава отклонение във височините, което може да бъде насложено върху оригиналния звук, за да произведе нов, мек и цялостен звук, така, сякаш двата звука са били създадени едновременно. Този ефект е широко използван от китаристите при соловото свирене, както и при акордния бекграунд /ритъм китарата/. Може да създава стерео ефект от моно входен сигнал.

### DIMENTION C DC-2

Това е първият педален компактен ефект в света, способен да създаде дименшън ефекта използван в звукозаписните студия. Този ефект е основна част от днешната изпълнителска и звукозаписна техника. Както си личи и от името, „размер“ ефектът добавя плътност, дълбочина и чувство за широта на звука. Звукът е подобен на хорус ефекта, но с много по-голяма динамика и широта, както и с многократно по-малко движение на вълните, отколкото това при обикновените хоруси. Възможност за стерео изход, при което ефектът е още по-голям.

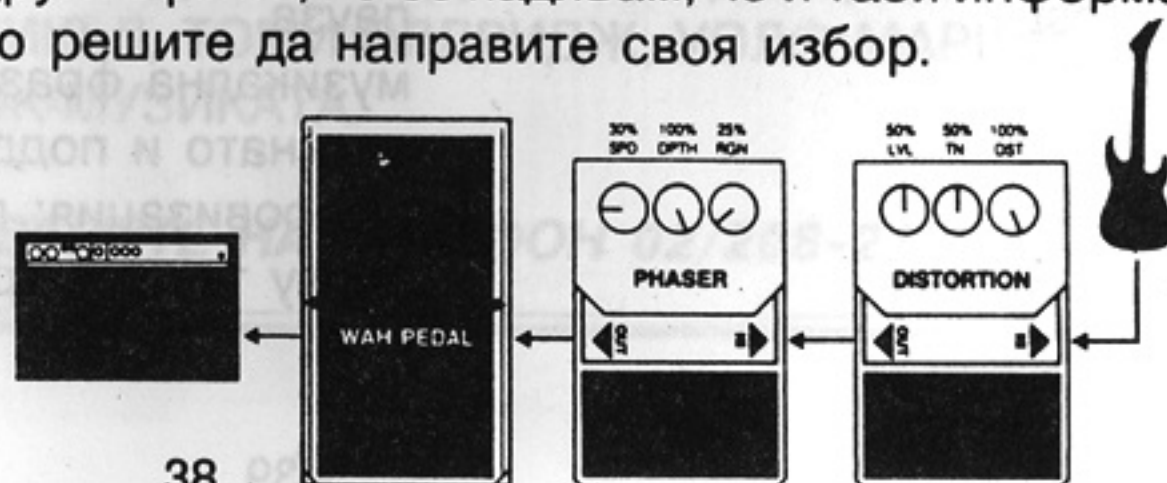
### DIGITAL DELAY DD-3

Компактен дилей. Създава забавящ ефект, като използва същата 12 битова система, която се използва при най-изтънчените рак-системи. С два стерео изхода, създаващи допълнителна възможност за повишаване на качеството на ефекта.

### COMPRESSION SUSTAINER CS-3

Създава едновременно ефекта на компресия и задържане на звука, чрез потискане на високите и повишаване на ниските входни сигнали. Конструиран за изпълнения с изключително ниско ниво на шума, чрез модерна интегрална схема, която елиминира дисторшъна, дори, когато се използва много силна китара. Специален контрол на атаката позволява всяка нота да бъде чута и при най-бързите пасажии.

Това е само част от съвременния електронен арсенал на китаристите. Аз знам, че Вие сте чували за още много други ефекти, но се надявам, че и тази информация ще Ви бъде от полза, когато решите да направите своя избор.





# 11. РЕЧНИК НА АМЕРИКАНСКАТА ТЕРМИНОЛОГИЯ

Този миниатюрен речник съдържа основните термини, използвани в американските нотни издания и учебници по китара. Той ще Ви послужи безпрепятствено да използвате предлаганите от фирма ЮБИСА-БИЗНЕС най-модерни американски учебници и ноти.

ascending	възходящо
augmented	увеличен
bar	вибратор /ръчката/
bar line	тактова черта
bending	повдигане
chromatic	последователен
controls	потенциометри
cord	акорд
diminished	умален
discending	низходящ
finger	пръст
fingerboard	гриф
flat sign	бемол
fret	прагче
half-step	половин тон /едно прагче/
hammer on	удар по струната
inverted	обърнат /обръщение/
key	тоналност
lick	музикална форма, вмъкната „между другото“ в нотния текст /обикновено импровизирана/
major	мажорен
measure	такт, размер
minor	минорен
muting	заглушаване
natural sign	бекар
octave	октава
ostinato	настойчиво повтаряща се /през цялото произведение/ музикална фигура, при една и съща височина на тона
pattern	модел, мотив
perfect 5th	чиста квинта
pick	перце; свирене с перце
pickup	адаптер
rest	пауза
riff	музикална фраза, изсвирена остинато и поддържаща соловата импровизация; пиеса, базирана върху такава фраза

root  
scale  
sharp sign  
slide  
string  
sweep  
triplet  
triton  
tune  
whole-step

основен тон  
скала  
диез  
приплъзване  
струна  
приплъзване /с перцето/  
триола  
пета понижена степен  
настройвам  
цял тон /две прагчета/

ТАЗИ МЕТОДИКА И ЗАПИСЪТ КЪМ НЕЯ СА РЕАЛИЗИРАНИ ОТ КИТАРИСТА ЮЛИЯН МАРКОВ И ЕДНОЛИЧНА ФИРМА Ю Б И С А - Б И З Н Е С - М А Р К О В

Използваният ефект е TURBO OVER DRIVE /ROLAND - BOSS/. За чудесния звук на записа благодарим на Г-н Кирил Ампов - Трио „Спешен случай“.

**ПОЖЕЛАВАМЕ ВИ УСПЕХ!**

## **ЕФ "ЮБИСА-БИЗНЕС-МАРКОВ"**

**ВИ ПРЕДЛАГА ОЩЕ:**

**НАД 150 СЪВРЕМЕННИ АМЕРИКАНСКИ ШКОЛИ**

- \* ШКОЛИ ЗА КИТАРА
- \* ШКОЛИ ЗА БАРАБАНИ
- \* ШКОЛИ ЗА ПИАНО
- \* ВИДЕОУРОЦИ
- \* НОТНИ ТРАНСКРИПЦИИ НА МЕТАЛИКА, ГЪНЗ ЕНД РОУЗИС, Е. КЛЕПТЪН, ИНГВИ МАЛМСТИЙН, ЛАРИ КАРЛТЪН, ДЖО ПАС, БИЙТЪЛС, АЛ ДИ МЕОЛА ГЕРИ МУР, ОЗИ ОЗБЪРН, АЙРЪН МЕЙДЪН, СКИД РОУ, РАШ, ДЖИМИ ХЕНДРИКС, ДЖО САТРИАНИ, СТИВ ВАЙ, ВАН ХАЛЕН, ТОНИ МАККАЛПАЙН ПОЛ ДЖИЛБЪРТ, СТИВ ЛУКАТОР, ГРЕГ ХОУ, ДЖИПСИ КИНГС, ЧИК КЪРИЯ ДЖАНГО РАЙНХАРД, АЛЪН ДЕ МОУЗ, ДЖОРДЖ ДЮК, ДАЙЪР СТРЕЙТС, ТЕРИ БОЦИО, ДЕЙВ УИКЪЛ, ТОМИ ОЛДРИДЖ, УОЛФ МАРШАЛ И ДРУГИ ГОЛЕМИ ИМЕНА В РОК-МУЗИКАТА.



**САМО ПОЗВЪНЕТЕ НА ТЕЛЕФОН 02/208-213**



# AS THE YEARS GO PASSING BY

## GARY MOORE

Words and Music by  
DEADRIC MALONE



Slow blues ♩ = 138  
Intro:

Chords: G7, Ab7, G7

grad. bend

13 11 13 13 13 11 13 13 11 11 11 10 10

Cm

There is

3 3 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Verse 1:

Cm

Fm

Cm

noth- in' I can do. —

as you leave me — here to cry. —

10 10 (10) 10 10 10

Fm

There is noth-ing I can do. \_\_\_\_\_ as you leave me here to

11 10 10 0 10 10 10

Cm G7

cry. \_\_\_\_\_ You know my love \_\_\_\_\_ will fol - low you. \_\_\_\_\_

11 10 (10) 0 10 10 10 0 10

A♭7 G7 Cm

as the years \_\_\_\_\_ go pass - in' by. \_\_\_\_\_

10 (10) 0 10 10 11

Verse 2:

Give you all \_\_\_\_\_ that I own. \_\_\_\_\_

(11) (11) 0 10 10 (10) 0 10 10 0 10



Fm Cm

that's one thing — you can't de - ny. —

Give you

T  
A  
B

Fm Cm

all — that I own, —

that's one thing — you can't de - ny. —

T  
A  
B

G7 Ab7 G7

You know my love — will fol-low you —

as the years — go pas-sin'

T  
A  
B

Cm

by. —

Guitar Solo

T  
A  
B



**Fm**

**Cm**

12 11 13 11 10 (10) 0 10 10 10 10 10 10 0 10 0

**Fm**

11 11 13 13 13 11 13 13 13 11 13 15 11

**Cm**

11 11 0 11 0 10 (10) 0 10 0 0 11 0 10 (10) 0 10 10 0 10 0 10 10 10 10 0

**G7**

13 13 13 11 13 13 13 13

0 9 0 0 (6)

**A<sup>b</sup>7**

**G7**

**Cm**

11 11 0 11 0 10 (10) 0 10 10 (10) 0 10 10 0 11 10



Verse 3:

Fm

Gon - na leave it up to you, —

so long. — so long good-

Cm

Fm

by. —

A.H. *8va*

Gon - na leave it up to you, —

A.H. *grad. bend*

so long. so long good-by. —

You know my

G7

A $\flat$ 7

G7

Cm

love — will fol- low you, —

as the years — go pas- sin' by. —



Piano Solo

Guitar Solo

11

8va

Cm

TAB

0 10 10 12 0

13 13 13 11 13 13 11

Fm loco

Cm

TAB

11 11 0 11 0 10 (10) 0 10 10 0 10 0 0 11 0 10 11 10 0 10 10 0 10 10 0 10 0 10 0 10

Fm

TAB

11 0 11 0 10 10 0 10 0 11 0 11 13 13 13 11 13 13 11

8va

1-1/2

Cm

rake 1/2

rake 1-1/2

TAB

15 13 15 13 13 11 13 11 13 11 11 13 10 0 11 11

G7

TAB

0 11 0 11 0 11 10 0 10 10 0 10 10 10 0 0 11 13 (13) 11 13 11 13 13 11

8va

A7

G7

Cm

1-1/2

TAB

10 15 15 13 13 11 13 11 13 15 13 15 13 11 11 13 13 13