

Юлиан Марков

23
РОКСАХ®
РОК
СЕРИЯ

METALLICA
Ozzy Osbourne

Табулатора
&
касета

БЛУЗ
РОК
СКАЛИ
КЛИПНЕТА

СУПЕР
САМОУЧИТЕЛ
ЗА
КИТАРА

ЮБИСА
БИЗНЕС

ЮЛИЯН
МАРКОВ



СЪДЪРЖАНИЕ

За метода ЮБИСА и за тази книга	1
1. Трайности. Табулатура. Знаци	3
2. Украшения	6
3. Блуз скали и техните разширения в гами	8
4. Техника за свирене с перце	11
5. Седемте дълги форми на гамите	13
6. Испанска фламенко-скала	15
7. Рок скали	16
8. Клишета	17
9. Блуз №1	21
10. Блуз №2	23
11. Арпежи	25
12. Как да свирим блуз	27
13. Как да свирим рок	28
14. Рок-хитове	29

Master of Puppets (**Metallica**)

Crazy Train (**Ozzy Osbourne**)

18 and Life (**Skid Row**)

Copyright © 1994 ЮБИСА-БИЗНЕС

Заштитена от закона. Всички права запазени.

Копирането на книгата и касетата, с каквито
и га е средство, се преследва от закона.

ЗА МЕТОДА ЮБИСА И ЗА ТАЗИ КНИГА

След като първото издание на „БЛУЗ, РОК, СКАЛИ, КЛИШЕТА“ се изкупи за отрицателно време, аз се чувствам задължен да издам книгата втори път. Направените допълнения са съобразени с изискванията на многобройните ми ученици. А записът на касетата е с едно ново качество!

Тази книга е необходимост за **китаристите от всички нива и стилове**. Тя ще ти даде това, което другите китаристи крият от теб, за да бъдат „най“. Музикалната теория в нея е сведена до минимум. **Познаването на нотите не е задължително**, защото грифът е представен под тях чрез т.н. табулатура. Ако искаш да задълбочиш знанията си в теоретичната област, можеш да го направиш от други издания.

Ще изучиш **блуз и рок скалите, арпежното свирене и някои украшения, клишета и рифове**, използвани от Би Би Кинг до Ингви Малмстийн, Гери Муур и Джо Сатриани.

Ще се запознаеш с изпитаните **техники за увеличаване на скоростта**.

Постепенно ще откриеш красотата на **импровизацията** - единственият начин да отстояваш своята индивидуалност чрез тоновете, клишетата и звученето, което сам избираш. Това ще те направи различен от всеки друг китарист. Защото дори едно обикновено клише може да бъде превърнато в уникално чрез начина, по който атакуваш тоновете, чрез специфичността на твоето вибратор и регулировката на използваната апаратура.

Блусът и рокът са преди всичко лична и чувствена музика. Затова **опитвай да добавяш нещо от твоя личен импулс**.

Слушай по-старите блус и рок записи и ще разбереш върху какво е изграден стилът, който ти харесва днес.

Ако съдържанието на тази книга ти се вижда много над твоето ниво, моля, върни се към „РОК БУКВАР“ от същата серия. Ако пък ти се вижда лесно, опитай с книга втора „СОЛО КИТАРА & РОК ИМПРОВИЗАЦИЯ“.

РОКЯСАЙ ТОТАЛНО!

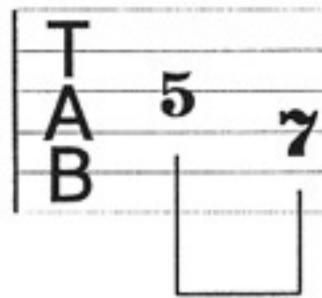
УСПЕХ!

Твой:



1. ТРАЙНОСТИ, ТАБУЛАТУРА, ЗНАЦИ

Табулатура



Редовете показват шестте струни на китарата и носят името на основния тон на струната: Е /Ми/, Н/Си/, Г/Сол/, Д/Ре/, А/Ла/, Е/Ми/. Цифрите са изписани върху струната, която трябва да се натисне и показват на кое прагче трябва да бъде изсвирен тонът. Нормалното нотно записване е дадено паралелно над табулатурата.

Трайности



Показват продължителността на звученето на тоновете:

- цяла нота = четири времена /раз, два, три, четири/



- половина нота = две времена /раз, два/



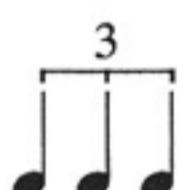
- четвъртина нота = едно време /раз/



- осмина нота = 1/2 от четвъртината



- шестнайсетина нота = 1/2 от осмината



Триоли:

- широка триола; трите ноти се изсвирват за времето на половин нота /раз, два/

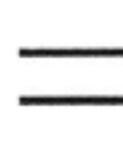
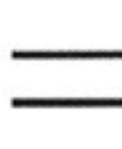


- триола от осмини; трите ноти се изсвирват за времето на четвъртина нота /едно време: раз/



- триола от шестнайсетини; трите ноти се изсвирват за времето на една осмина.

Или:



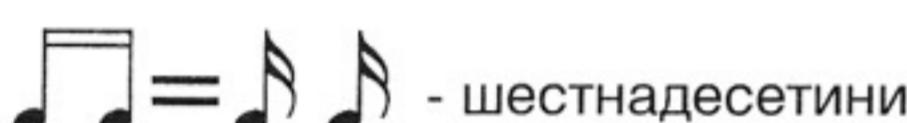
Нота с точка Точката при нотата увеличава трайността на нотата с половината от нейната трайност. Например:

- изсвирва се за времето на една четвъртина нота + една осмина нота
- изсвирва се за времето на една половина нота + една четвъртина нота /три времена/

Паузи

- цяла пауза /отброяват се четири времена/
- половина пауза /отброяват се две времена/
- четвъртина пауза /отброява се едно време/
- осмина пауза /отброява се половин време/

Забележка: осмини и шестнадесетини ноти могат да бъдат записвани по два начина:



Знаци

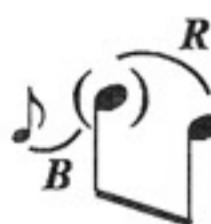
- # - диез: тонът е повишен с половин тон /изсвирва се на прагчето след основния тон/
- ♭ - bemol: тонът е понижен с половин тон /изсвирва се на прагчето преди основния тон/
- ♮ - бекар: анулира диеза или bemola /изсвирва се основният тон/
- 1 3 - малките цифри показват пръстите на лявата ръка, където 1 - показалец, 2 - среден, 3 - безимен, 4 - кутре, 0 - свободна струна
- ♪ - SLIDE - приплъзване; пръстът трябва да се приплъзне от по-малката към по-голямата нота
- ~~ - VIBRATO - vibrato



- BEND - повдигане; струната се повдига от по-малката нота до по-голямата нота /по-високия тон/



- PREBEND - струната първо се повдига /без това да се чува/, след което се изсвирва по-високият тон



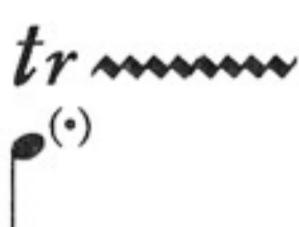
- REVERSE BEND - след повдигането струната се снема до желания тон



- PULL OFF - низходящо легато; в случая, първият тон е натиснат с трети пръст, а вторият - с първи; третият пръст дърпа струната до достигане на втория тон /желания/



- HAMMER ON - възходящо легато; в случая първият тон е натиснат с първи пръст, трети пръст удря струната, за да постигне желания тон.



- ТРИЛЪР: Hammer on и Pull off последователно и възможно най-бързо между оригиналната и втората нота



- кратко повдигане на струната от основния тон



- приглушен арпеж до желания тон /приглушаването се извършва с дланта на дясната ръка/



- удар с перцето нагоре



- удар с перцето надолу



- два последователни удара с перцето надолу (с приплъзване)



- два последователни удара с перцето нагоре (с приплъзване)



- всички тонове до края на пунктираната линия се изсвирват една октава по-високо /октава - осем последователни тона/



- римските цифри показват позицията /прагчето/



- показва струната, върху която се свири

T				
A				
B	.			

Точките показват местата, на които се изсвирват тоновете. Тоновете се изсвирват последователно, във възходящото им звучене /от най-ниския към най-високия тон/.

Забележка: Повечето от упражненията са записани в една от тоналностите Ля, Сол или Фа. Всички скали, гами, арпежи и упражнения трябва да бъдат изсвирвани многократно и в другите тоналности, както е демонстрирано в касетата. В тази книга не съм показал връзките между отделните скали, но ти би могъл да опиташ да ги откриеш.

2. УКРАШЕНИЯ

Украшенията са специфично изсвирени тонове и фигури, в зависимост от техниката и чувството, което музикантът притежава. Те индивидуализират изпълнението. Част от украшенията ще чуеш и в края на касетата, след плейбеците.

Украшения 7 и 8 и 12 до 16 са в тоналност Ла.

The sheet music consists of five staves, each with a treble clef and a 'B' indicating the key signature. Staff 1 shows a trill on the 5th string (B) with a 'B' below it. Staff 2 shows a grace note (7) followed by a trill on the 5th string (B). Staff 3 shows a grace note (7) followed by a trill on the 5th string (B). Staff 4 shows a grace note (7) followed by a grace note (9) on the 5th string (B). Staff 5 shows a grace note (7) followed by a grace note (9) on the 5th string (B), then a grace note (5) followed by a grace note (7) on the 5th string (B). Staff 6 shows a grace note (7) followed by a grace note (9) on the 5th string (B). Staff 7 shows a grace note (7) followed by a grace note (9) on the 5th string (B), then a grace note (7) followed by a grace note (5) on the 5th string (B). Staff 8 shows a grace note (7) followed by a grace note (9) on the 5th string (B), then a grace note (7) followed by a grace note (5) on the 5th string (B). Staff 9 shows a grace note (8) followed by a grace note (10) on the 5th string (B). Staff 10 shows a grace note (8) followed by a grace note (10) on the 5th string (B). Staff 11 shows a grace note (8) followed by a grace note (10) on the 5th string (B).

The image shows two measures of guitar tablature. Measure 12 starts with a note on the 6th string (B) with a 'B' below it. A bracket labeled '3' indicates a three-note group: the 6th string (B), the 5th string (D), and the 4th string (G). Above the 6th string is a circled '8' with a 'R' above it, and above the 4th string is a circled '5' with a 'P' above it. The 5th string has a 'B' below it. Measure 13 begins with a note on the 5th string (D) with a 'B' below it. A circled '10' with a 'B' below it is shown above the 5th string. Measure 13 ends with a note on the 4th string (G) with a 'B' below it, followed by a fermata symbol.

14.

15.

16.

Musical score and tablature for guitar, measure 16. The score shows a treble clef staff with three groups of notes. Each group consists of a note with a vertical stroke, followed by a circled 'R' (Rolle) and a circled 'P' (Passe). Below the staff, a bracket labeled 'B' indicates a bar line, and a bracket labeled '3' indicates a triplet grouping. The first two groups are in common time (indicated by a 'C'). The third group begins with a sharp sign, indicating a key change to G major. The tablature below shows the corresponding fingerings: '7 (8) 7 5' for the first group, '7 (8) 7 5' for the second group, and '7 (8) 7 5' for the third group. The first two groups have a bracket labeled 'B' under the 7, and a bracket labeled '3' under the 5. The third group has a bracket labeled 'B' under the 7, and a bracket labeled '3' under the 5. The tablature also includes a 'T A B' label on the left.

3. БЛУЗ СКАЛИ И ТЕХНИТЕ РАЗШИРЕНИЯ В ГАМИ

Блуз скалите произлизат от мажорна или минорна гама. Те са в основата на импровизацията на блуз, кънтри, рок, хеви метъл и джаз китарата. **Трябва да ги научиш наизуст, така че да ги прилагаш във всеки момент и на всяко място по грифа.** Аз съм ги изсвирил в тоналност Фа, а ти се опитай да ги транспонираш /пренесеш/ във всички останали.

The image contains four sets of musical notation and TAB (Tablature) for guitar solos, labeled 1 through 4. Each set includes a staff with notes and a corresponding TAB grid below it. The notation uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The TAB grid shows the six strings of the guitar with vertical dots indicating where to press down. Numbered circles (1, 2, 3, 4, 5, 6) above the staff indicate specific frets or notes to play. Set 1 starts at I, Set 2 at III, Set 3 at V, and Set 4 at VIII. The notation consists of quarter and eighth notes, with some grace notes indicated by small numbers in parentheses.

1. 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4

2. 2 4 1 4 1 4 1 3 2 4 2 4

3. (1) (3) (1) (3) (1) (3) 1 4 1 4 1 3

4. 1 4 1 4 1 3 1 3 2 4 1 4

5.

Повече за приложението на скалите при импровизацията ще научиш в Книга втора СОЛО КИТАРА & РОК ИМПРОВИЗАЦИЯ.

РАЗШИРЕНИЕ НА БЛУЗ СКАЛИТЕ В ГАМИ

Използването на гамите при импровизация е значително по-трудно от използването на скалите и изисква повече теоретични познания.

За разлика от гамите, блуз скалите са едно по-универсално средство за импровизиране, защото могат да се прилагат върху повече акорди /хармонична поредица от акорди/ без да звучат фалшиво.

Ще ти трябва време, за да започнеш свободно да вмъкваш в импровизацията си и гамите, без те да звучат фалшиво. За да те улесня ти показвам разширенията на блуз скалите в гами /като се прибавят към скалите определени тонове се получава гама/. Така по-лесно ще можеш да правиш преходи от блуз скала в гама.

6.

7.

8.

Musical staff and TAB for blues scale position V. The staff shows a blues scale with fingerings above the notes: 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4. The TAB shows the strings with dots indicating where to press. Below the staff, it says "V. ⑥".

9.

Musical staff and TAB for blues scale position VIII. The staff shows a blues scale with fingerings above the notes: 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4. The TAB shows the strings with dots indicating where to press. Below the staff, it says "VIII. ⑥".

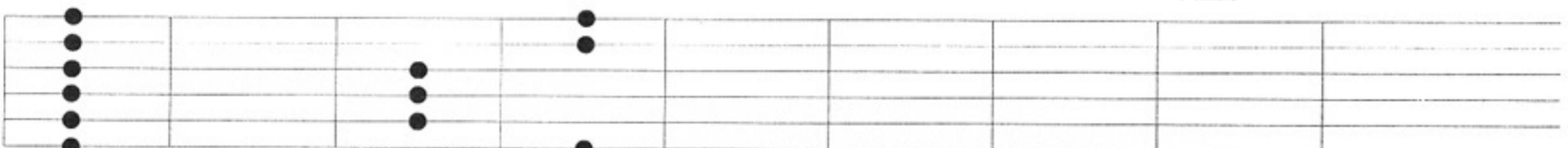
10.

Musical staff and TAB for blues scale position X. The staff shows a blues scale with fingerings above the notes: (1) 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3. The TAB shows the strings with dots indicating where to press. Below the staff, it says "X. ⑥".

СХЕМА НА ТРАНСПОНИРАНЕ НА БЛУЗ СКАЛИТЕ ОТ ТОНАЛНОСТ ФА В ЛА И МИ

Транспонирането на скалите от една тоналност в друга се постига чрез отместването им с определен брой прагчета надясно или наляво по грифа. Пръстовките се запазват. Ето как се придвижва първа скала от тоналност Фа в Ла и Ми:

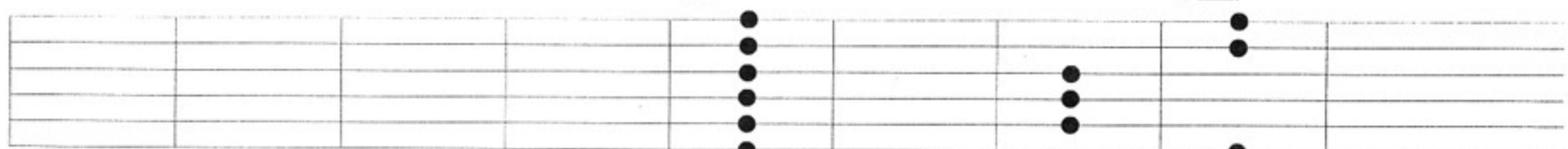
във Фа



V.

VIII.

във Ла



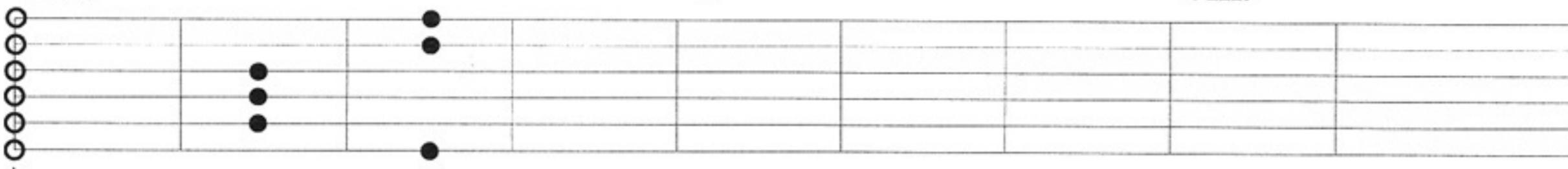
V.

VIII.

8 Mu

V.

VIII.



Свири се на
свободна струна

Останалите скали се подреждат последователно след първа скала.

При импровизация можеш да използваш всички скали в **съответната тоналност**. Те се построяват според разположението на първа скала.

4. ТЕХНИКА ЗА СВИРЕНЕ С ПЕРЦЕ

Всеки музикант избира сам перцето, с което ще свири, като за бързите пасажи от типа „летящи пръсти“, се използва твърдо перце. Аз лично използвам твърдо перце.

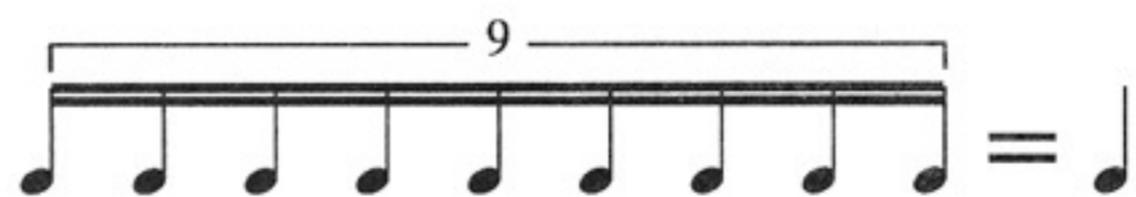
Класическият начин за свирене е чрез последователно движение на перцето „надолу-нагоре“ /↑↓↑↓/ за всеки тон /т.н. alternating picking/. Музиканти като Ричи Блякмор, Джо Сатриани и Ингви Малмстийн прилагат смесен начин на свирене. При преминаване през последователни струни използват т.н. „приплъзване“ в една посока /↑↑/ или /↓↓/, което улеснява свиренето на по-бързите пасажи /т.н. sweep picking/.

11.

12.

13.

В следващото упражнение е използвана ритмична фигура "деветола". Деветте ноти в нея изсвири за времето на една четвъртина.



14.

8va

5. СЕДЕМТЕ ДЪЛГИ ФОРМИ НА ГАМИТЕ, ПОКАЗАНИ ЧРЕЗ ГАМА ФА МАЖОР

Дългите форми на гамите се отличават от другите гами по пръстовката. При тях **върху всяка струна се изсвирват по три тона**. Това дава възможност за използване на китарната техника „**супер пикинг**“, а рационалното разпределение на тоновете по грифа помага за постигане на по-голяма бързина.

15.

16.

17.

18.

Musical score and tablature for guitar part 18. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The tablature shows six strings and six frets. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 4; 1, 2, 4; 1, 2, 4; 1, 3, 4; 1, 3, 4; 1, 2, 4. Below the score, the Roman numeral VI is followed by circled numbers ⑥, ⑤, ④, ③, ②, and ①. The tablature shows corresponding fingerings below each string.

19.

Musical score and tablature for guitar part 19. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The tablature shows six strings and six frets. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 4; 1, 2, 4; 1, 2, 4; 1, 2, 4; 1, 2, 4. Below the score, the Roman numeral VIII is followed by circled numbers ⑥, ⑤, ④, ③, ②, and ①. The tablature shows corresponding fingerings below each string.

20.

Musical score and tablature for guitar part 20. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The tablature shows six strings and six frets. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 4; 1, 3, 4; 1, 3, 4; 1, 2, 4; 1, 2, 4. Below the score, the Roman numeral X is followed by circled numbers ⑥, ⑤, ④, ③, ②, and ①. The tablature shows corresponding fingerings below each string.

21.

Musical score and tablature for guitar part 21. The score shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The tablature shows six strings and six frets. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 4; 1, 2, 4; 1, 2, 4; 1, 3, 4; 1, 3, 4. Below the score, the Roman numeral XII is followed by circled numbers ⑥, ⑤, ④, ③, ②, and ①. The tablature shows corresponding fingerings below each string.

6. ИСПАНСКА ФЛАМЕНКО СКАЛА /В ТОНАЛНОСТ ЛА МАЖОР/

Тази скала придава екзотичност на мелодията. Използва се преди всичко в съвременните форми на рока. По пътя на експеримента ти сам ще намериш най-подходящия начин за използването ѝ.

The image contains four staves of musical notation for guitar, each with corresponding TAB below it. Staff 22 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time (indicated by '22.'). It features a sequence of notes with fingerings (e.g., 2, 3, V, 1-1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4) and includes a 'TAB' section with sixteenth-note patterns. Staff 23 continues in the same key signature and time signature, with fingerings 2, 3, 1-1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 4. It also includes a 'TAB' section with sixteenth-note patterns. Staff 24 begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 4/4 (indicated by '24.'). It shows a melodic line with various slurs and grace notes, including a grace note labeled 'B' over a '7'. It includes a 'TAB' section with sixteenth-note patterns. Staff 25 continues in the same key signature and time signature, showing a melodic line with slurs and grace notes, including a grace note labeled 'V' over a '5'. It includes a 'TAB' section with sixteenth-note patterns.

7. РОК СКАЛИ /В СОЛ/

Рок скалите не се различават по тоновия си състав от блуз скалите. Разликата е в това, че те се развиват по дължината на грифа. Това дава възможност за по-лесен и по-бърз преход от ниски към високи тонове.

При свирене на рок скали ще забележиш, че преминаваш през няколко или всички блуз скали , като „стъпваш“ само върху някои от тяхните тонове. Това е и начинът за лесно преминаване от една в друга блуз скала.

25.

3 1 3 s 3 1 3 1 3 3 1 3 s 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3

I. ⑥ III. V. ④ ③ VIII. ② X. ① XII. XV.

T A B

26.

I. ⑥ ⑤ V. ④ VIII. ③ ② XII. ① XV.

T
A
B

Sheet music for guitar, measure 27. The staff is in common time, key signature is one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings above the staff include: 1 s 1, 3 s 3, 1 3, 3 s 3, 1 3, 1 s 3, 1 3, 1 s 3, 1 3. The tablature below shows the strings and frets for each note. Measure numbers III., V., X., XII., and XV. are indicated with circled numbers below the staff.

28.

(4)

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

5 X. 4 XII. 3 2 1 XV.

T A B

Всички изучени досега скали и гами могат да се транспонират във всяка една тоналност. Принципът е същият, както при блуз скалите. Опитай.

8. КЛИПСЕТА

тональность Ла

29.

тональность Сол

30.

тональность Сол

31.

Musical notation and TAB for guitar part 31 in Sol key. The notation shows a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The TAB shows fingerings and dynamic markings like *p* (piano) and *b* (bend). The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by two measures of sixteenth-note patterns.

Continuation of musical notation and TAB for guitar part 31. The notation shows a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The TAB shows fingerings and dynamic markings like *p* (piano) and *b* (bend). The music continues with sixteenth-note patterns.

тональность Ля

32.

Musical notation and TAB for guitar part 32 in La key. The notation shows a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The TAB shows fingerings and dynamic markings like *p* (piano) and *b* (bend). The music includes a measure with a grace note and a measure with a sixteenth-note pattern.

тональность Сол

33.

Musical notation and TAB for guitar part 33 in Sol key. The notation shows a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The TAB shows fingerings and dynamic markings like *p* (piano), *R* (roll), and *b* (bend). The music features eighth-note patterns and a measure with a grace note.

The image shows musical notation for a guitar solo. The top half features a treble clef, a key signature of one flat, and a six-string guitar neck. The strings are labeled 1, 2, and 3 from top to bottom. The first measure shows a sequence of notes: 2, 1, 3. The second measure shows 1, 2, 2. The third measure shows 3, 2. The bottom half shows tablature with vertical stems and horizontal bar lines. The first measure starts at the 11th fret, goes down to the 10th, then up to the 12th. The second measure starts at the 10th fret, goes down to the 3rd, then up to the 11th (labeled as 8th position). The third measure starts at the 9th fret, goes down to the 3rd, then up to the 8th.

Следващият пример е стандартният финал в ритъм & блуса, т.н. „Бръснене и подстригване, с миене и масаж“.

тоналност Ла

34.

тоналност Ла

Musical score and tablature for guitar exercise 35. The score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The tablature shows six strings and six frets. The first measure consists of two groups of three eighth-note chords: (3, 1) and (2). The second measure consists of two groups of three eighth-note chords: (3, P, 1) and (2). The third measure consists of two groups of three eighth-note chords: (P) and (3). The fourth measure consists of two groups of three eighth-note chords: (P) and (3). The fifth measure consists of two groups of three eighth-note chords: (P) and (3). The sixth measure consists of two groups of three eighth-note chords: (P) and (3). The seventh measure consists of two groups of three eighth-note chords: (P) and (3). The eighth measure consists of two groups of three eighth-note chords: (10, 8) and (9). The ninth measure consists of two groups of three eighth-note chords: (10, P, 8) and (9). The tenth measure consists of two groups of three eighth-note chords: (10, P, 8) and (9). The eleventh measure consists of two groups of three eighth-note chords: (10, P, 8) and (9). The twelfth measure consists of two groups of three eighth-note chords: (10, P, 8) and (9).

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has notes 3, P, 1, 2. The second measure has notes 2, 1, 4. The third measure has notes 3, B, (8), 3, R, P, 1. The fourth measure has notes 1, 4, 3. The bottom staff is a tablature staff with six horizontal lines. It shows fingerings for the notes, such as 'P' for pick and 'B' for bend, and includes a circled '7' at the end of the fourth measure.

тоналност Ля

36.

TAB

8 5 7 8 5 7 10 8 7 10 8 7 13 10 12 13 10 12

TAB

15 13 14 15 13 14 15 13 14 13 13 15 12 12 15 12 17

тоналност Ля

37.

TAB

5 8 7 5 8 5 8 5 7 5 7

TAB

5 3 5 7 8 7 5 6 5 8 5

тоналност Ла

38-a

8va

TAB

B 12(14) 10 13 10 14 10 15 10 12 10 15 10 17

тоналност Ла

38-b

8va

TAB

B 12(14) 10 14 10 15 10 16 10 12 15 15

БЛУЗ №1

Използвана е първата блуз скала. Тоналност Ла.

TAB

C B 7(9) 5 8(10) 5 A7 8(10) 5 7(9) 5 8(10) 5 7(9) 5 8(10) 5 7(9) 5 7(9)

D₇

TAB

8(10) · 8(10) 8 5

8(10) · 7(9) 5 5

3 3

A₇

TAB

8(10) · 8 7(9) 7

5 · 7(9) 5 5

3 3

E₇

TAB

9(10) · 8(10) 8 5

8(10) · 8 7(9) 7 5

3 3

D₇

TAB

8(10) · 8 7(9) 7 5

3 3

A₇

TAB

5 5 7 5 7 6 7 7 5 7 7(9) 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

БЛУЗ №2

Използвани са втора и първа блуз скали. Тоналност Ла.

A₇

TAB

D₇

TAB

A₇

TAB

E₇

TAB

D7

A7

TAB

11. АРПЕЖИ

Арпежът е последователно изсвирване на тоновете от един акорд /разлагане на акорда/. Характерът на звенето му зависи от обръщението, в което е изсвирен акордът, от последователността и скоростта, с която се изсвирват тоновете. Арпежите допринасят за красотата на мелодията. Използват се както при соловото свирене, така и при ритъм китарата.

върху акорд **Ла мажор**

Sheet music and tablature for guitar, measure 39. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated above the notes: (6) over the first note, (5) over the second note, (3) over the third note, (4) over the fourth note, (2) over the fifth note, (1) over the sixth note, (2) over the eighth note, (3) over the ninth note, (4) over the tenth note, (5) over the eleventh note, (1) over the twelfth note, and (2) over the thirteenth note. The tablature below shows the corresponding fingerings for each string. The first two strings have dots at the 3rd and 5th frets respectively. The third string has a dot at the 5th fret. The fourth string has a dot at the 7th fret. The fifth string has a dot at the 9th fret. The sixth string has a dot at the 11th fret.

върху акорд **Ла минор**

A musical score for guitar, page 40. The top staff shows a melodic line with various note heads (square, V, 1, 2, 3, 4, 5, 6) and rests. The bottom staff is a tablature showing the fret positions for each note. The notes are numbered 1 through 6, corresponding to the frets on a guitar neck. The tablature shows a series of vertical lines representing the strings, with dots indicating the position of each note. The notes are numbered 1 through 6, corresponding to the frets on a guitar neck.

върху акорд **Ла мажор**

The image shows a page of sheet music and tablature for guitar, labeled '41.' at the top left. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The first measure consists of six eighth notes: V, 1, 2, 1, 2, 1. The second measure starts with a V, followed by three pairs of eighth notes: 3, 1; 2, 1; 2, 1. The third measure begins with a V, followed by three pairs of eighth notes: 1, 3; 1, 3; 1, 3. The fourth measure starts with a V, followed by three pairs of eighth notes: 3, 1; 3, 1; 3, 1. The fifth measure starts with a V, followed by three pairs of eighth notes: 1, 3; 1, 3; 1, 3. The sixth measure starts with a V, followed by three pairs of eighth notes: 3, 1; 3, 1; 3, 1. The tablature below the staff shows the corresponding fingerings: 1(6) 3, 5, 4; 3, 2, 1; 2, 3, 4; 5, 6, 1. The tablature staff has six vertical lines representing the strings, with dots indicating where to play. The letter 'T' is at the top left of the tablature staff, and 'A' and 'B' are stacked vertically below it.

върху акорд **Ла минор**

42.

V. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ 1 ⑤ 2 ⑥ 1

TAB

върху акорд **Ла мажор**

8va

43.

XI. 2 ⑤ 1 ④ 3 3 3 ③ 2 ① 1 ② 3 3 3 ④ 1 2 ⑤

TAB

върху акорд **Ла минор**

8va

44.

XII. 1 ⑤ 4 3 3 3 ③ 2 ① 1 ② 3 3 3 ④ 1 4 ⑤ 1

TAB

12. КАК ДА СВИРИМ БЛУЗ

Всяка мелодия се изгражда върху определена хармония /последователност от melodично свързани акорди/. Стандартната схема на блуса се състои от 12 такта и 3 основни акорда.

Предложените по-долу схеми са изсвирени на касетата като готови плейбеки. Опитай да импровизираш върху тях.

След плейбеките ти предлагам няколко възможности за приложение на част от изученото.

45. Блуз в Ла

Може да използваш:

- всички блуз скали, транспонирани в тоналност **Ла**
- всички рок скали, транспонирани в **Ла**
- всички клишета, транспонирани в **Ла**
- украсения 7, 8 и 12 до 16 вкл., които са също в тоналност **Ла**.

4/4 A A A A
/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

D D A A
/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

E7 D A E7
/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / | :||

46. Блуз в Ми

Можеш да използваш всички блуз и рок скали и клишета, след като ги транспонираш в тоналност **Ми**.

4/4 E E E E7
/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

A A E E
/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

H7 A E H7
/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / | :||

Имаш пълната свобода да използваш клишетата така, както на теб ти харесва, включително да ги променяш. Не забравяй и за украсенията.

13. КАК ДА СВИРИМ РОК

При класическия рок енд рол се използва хармонията на блуса, но с различна ритмика и темпо. Съвременният рок не се придържа към строги схеми, а е преди всичко въпрос на чувство.

При импровизация можеш да използваш всичко изучено досега, но ако искаш да излезеш от стандартното звучене, трябва да се научиш да използваш дългите форми на гамите, арпежите и испанската фламенко скала. По-нататък ще трябва да се запознаеш с още много други неща като хармония, ладове, нови китарни техники, ефекти, рифове, ликове и други музикални форми. Част от всичко това ще намериш в книга втора „СОЛО КИТАРА & РОК ИМПРОВИЗАЦИЯ“.

ТАЗИ МЕТОДИКА И ЗАПИСЪТ КЪМ
НЕЯ СА РЕАЛИЗИРАНИ ОТ
КИТАРИСТА ЮЛИЯН МАРКОВ И
ФИРМА
ЮБИСА-БИЗНЕС-МАРКОВ

Използваният ефект е
TURBO OVER DRIVE (ROLAND-BOSS).
За чудесния звук на записа
благодарим на
г-н Кирил Амров -
Трио „Спешен случай“.

Аз рокясах,

Ти рокяса,

Той рокяса

Ние рокясахме!

РОКЯСАХА ВСИЧКИ!

MASTER OF PUPPETS

Words and Music by James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett and Cliff Burton

The diagram displays ten guitar chord diagrams arranged horizontally. Each diagram includes a grid representation of the fretboard, a numerical label indicating the number of fingers used, and a corresponding letter label above the grid.

- B5:** Grid shows fingers 1, 2, 3, 4 on the 5th string. Label: 7 fr. Letter: B5
- E5:** Grid shows finger 1 on the 5th string. Label: 1. Letter: E5
- F5:** Grid shows fingers 1, 2, 3, 4 on the 5th string. Label: 13. Letter: F5
- F#5:** Grid shows finger 1 on the 5th string. Label: 13. Letter: F#5
- G5:** Grid shows fingers 1, 2, 3, 4 on the 5th string. Label: 3 fr. Letter: G5
- C5:** Grid shows fingers 1, 2, 3, 4 on the 5th string. Label: 3 fr. Letter: C5
- B5/VII:** Grid shows fingers 1, 2, 3, 4 on the 5th string. Label: 13. Letter: B5/VII
- A5:** Grid shows finger 1 on the 5th string. Label: 1. Letter: A5
- D5:** Grid shows fingers 1, 2, 3, 4 on the 5th string. Label: 13. Letter: D5
- E5/VII:** Grid shows finger 1 on the 5th string. Label: 13. Letter: E5/VII

Fast Rock = 220

N.C.(Em)

Intro

Rhy, Fig. 1

(end Rhy. Fig. 1)

(the Ruy. Fig. 1)

1st, 2nd 3rd Verses
w/Rhy. Fig. 1 (4 times)

N.C.(Em)

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by a '4') and has a key signature of one sharp (F#). It features a treble clef and a bass clef. The bottom staff also has a key signature of one sharp (F#) and includes a bass clef. The lyrics for the first ending are: "1. End of pas - sion play, ____ crum - bl - ing a - way, ____". There is a measure of silence indicated by a dash. The score concludes with a repeat sign and the instruction "2. 3. See additional lyrics".

1. End of passion play, ____
crum - bl - ing ____ a - way, ____
2. 3. See additional lyrics

2, 3. See additional lyrics

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (one sharp). The time signature starts at 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the G, B, and D strings. The lyrics are: "I'm your source of self - de - struc - tion." The score includes a dynamic marking "f" (fortissimo) over the first two measures and a fermata over the last measure. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff.

I'm your source of self - de - struc - tion.

A musical score page from Edgar Allan Poe's "The Raven". The score is in common time (indicated by a '4') and uses a treble clef. The vocal line consists of two measures of music. The first measure contains lyrics "Veins that pump - with fear," with a short dash indicating a pause. The second measure contains lyrics "suck - ing dark - est clear," also with a short dash. Various musical markings are present, including slurs, grace notes, and dynamic markings like '5' and '8'. The page number '10' is visible at the bottom right.

Veins that pump _ with fear, __ suck - ing dark - est clear,

A musical score page from 'The Death of Chatterton'. The vocal line is in soprano C major, 4/4 time. The lyrics are: 'lead - ing on ____ your death's _ , con - struc - tion.' The piano accompaniment has a bass line with chords 5, 8, and 4.

lead - ing on ____ your death's _ con - struc - tion.

(F#m)

Taste me you will see
more is all you need

Taste me, you will see.
more is all you need.

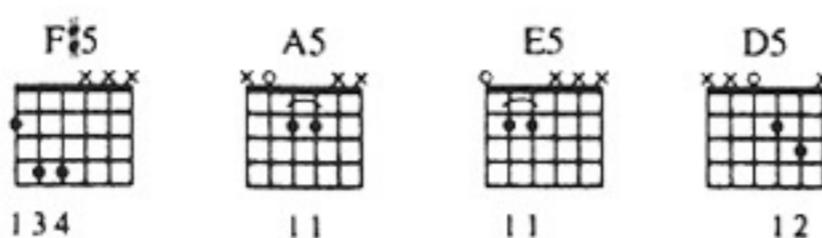
Additional Lyrics

2. Needle work the way, never you betray,
Life of death becoming clearer.
Pain monopoly, ritual misery,
Chop your breakfast on a mirror.
Taste me you will see, more is all you need.
Dedicated to how I'm killing you. (*To Pre-chorus*)

 3. Hell is worth all that, natural habitat,
Just a rhyme without a reason.
Never ending maze, drift on numbered days,
Now your life is out of season.
I will occupy, I will help you die.
I will run through you, now I rule you too. (*To Pre-chorus*)

CRAZY TRAIN

Words and Music by Ozzy Osbourne, Randy Rhoads and Bob Daisley



Moderate Rock $\text{♩} = 130$

Intro N.C. Play 3 times

A E/A D/A A E/A D/A A (end Rhy. Fig. 1)

Rhy. Fig. 1

1st, 2nd, 3rd Verses
w/Rhy. Fig. 1 (4 times)

A E/A D/A A E/A D/A A

1. Cra - zy, but that's how it goes.

2. 3. See additional lyrics

E/A D/A A E/A D/A A

mil - lions of peo ple liv - ing as foes.

E/A D/A A E/A D/A A

May - be it's not too late

E/A D/A A

E/A D/A A

learn how to love — and for - get how to hate.

F[#]S D5

F[#]S D5

N.C.

Men- tal wounds not heal - ing. life's a bit ter shame; — I'm

Guitar tablature showing two measures of chords. The first measure has a 7th chord (4 0 2) followed by a 7th chord with a 5th (5). The second measure has a 7th chord (2 0 2) followed by a 7th chord with a 5th (5).

A5

E5

F[#]S

go - ing

off — the

rails —

on a cra - zy

train.

Guitar tablature showing a measure of chords (2 2 0) followed by a measure of chords (4 2 0) and (0). The next measure shows a series of eighth-note patterns: P.M.--- P.M.--- P.M.--- P.M.---

A5

E5

I'm go - ing off — the rails — on a cra - zy train.

Guitar tablature showing a measure of chords (4 2 2 2 2 2) followed by a measure of chords (2 0 2 2 2 2 2). The next measure shows a series of eighth-note patterns: P.M.--- P.M.--- P.M.---

N.C.

3rd time to Coda

D5 E

Bridge

F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

D. S. al Coda

F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

32

Repeat and fade

Coda F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

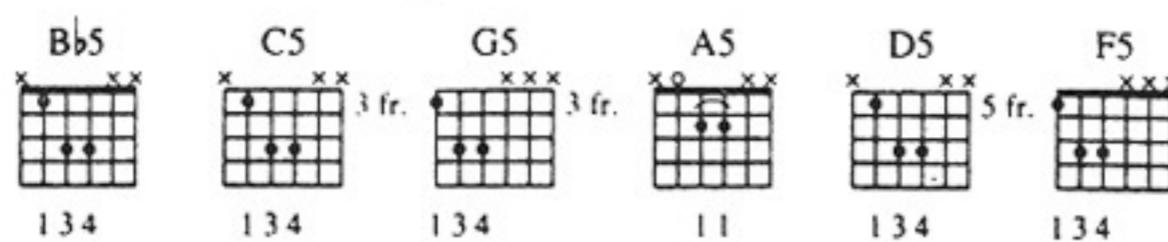
Additional Lyrics

2. I've listened to preachers, I've listened to fools.
I've watched all the dropouts who make their own rules.
One person conditioned to rule and control.
The media sells it and you live the role.
Mental wounds still screaming, driving me insane.
I'm going off the rails on a crazy train.

3. Heirs of a cold war, that's what we've become.
Inheriting troubles, I'm mentally numb.
Crazy, I just cannot bear.
I'm living with something that just isn't fair.
Mental wounds not healing, who and what's to blame?
I'm going off the rails on a crazy train.

18 AND LIFE

Words and Music by Rachel Bolan and Dave "The Snake" Sabo



Moderate Rock $\frac{4}{4}$ = 92

Intro Dm C Dm C Dm C B_bsus2 Csus4
Rhy. Fig. 1 (end Rhy. Fig. 1)

** let ring H*

Guitar tablature for the intro section. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated above the strings: 1 3 0 1, 0 2, 1 3 0 1, 0 2, 1 3 0 1, 0 2, 1 3 0 1, 0 2.

* Recording sounds 1/2 step lower.

1st, 2nd Verses

w/Rhy. Fig. 1 (1st 3 bars only)

Dm C Dm C Dm C

1. Rick - y was a young boy, he had a heart of stone. Lived nine to five and he worked his fingers to the bone. 2. See additional lyrics

Guitar tablature for the first two verses. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a bass clef and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated above the strings: 1 3 0 1, 0 2, 1 3 0 1, 0 2, 1 3 0 1, 0 2.

32

B_b5 C5 A
⑤ open

w/Rhy. Fig. 1 (1st 3 bars only)

Dm

C

Dm

C

fin - gers to the bone.

Just bare - ly out of school.

came from the edge of town.

Dm

C

B_b5

⑤ open

Pre-chorus

⑤ open

B_b5

A

Fought like a switch- blade so no

one could take him down, no!

He had no mon - ey,

no.

G5

A5

B_b5

C5

no good at home. —

Walked the streets a sol - dier and he fought the world a - lone and now it's ...

Chorus
 D5 B_b5 F5 C5 (end Rhy. Fig. 2) D5 B_b5
 Rhy. Fig. 2

Eight - een and life, you got it. Eight - een and life, you know. Your crime is time, and it's

F5 C5 D5 B_b5 F5 C5
 eight - een and life to go! Eight - een and life, you got it. Eight - een and life, you know.

D5 B_b5 F5 C5 Dm C Dm C
 Your crime is time, and it's eight - een and life to go.

Dm C B_bsus2 Csus4 2. D5 Bridge F5
 — — :| — — — — "Ac - ci - dents will hap - pen," they

C5 B_b5 C5 D.S. al Coda
 all heard Rick - y say. He fired his six - shot to the wind, that child blew a child a - way.

Coda w/Rhy. Fig. 2 (2 times)
 D5 B_b5 F5 C5 D5 B_b5 F5 C5 D5

Additional Lyrics

2. Tequila in his heartbeat, his veins burned gasoline.
 It kept his motor running, but it never kept him clean.
 They say he loved adventure. Ricky's the wild one.
 He married trouble, had a courtship with a gun.

2nd Pre-chorus: Bang, bang, shoot 'em up. The party never ends.
 You can't think of dying when the bottle's your best friend. (*To Chorus*)