

**23**  
**РОЖАХ**  
РОК  
СЕРИЯ

Юлиан Марков

Табулатура  
&  
касета

**БЛУЗ  
РОК  
СКАЛИ  
КЛИШЕТА**

СУПЕР  
САМОУЧИТЕЛ  
ЗА  
КИТАРА

**METALLICA**  
**Ozzy Osbourne**

ЮБИСА  
БИЗНЕС



ЮЛИАН  
МАРКОВ



# БЛУЗ РОК СКАЛИ КЛИШЕТА

СУПЕР  
САМОУЧИТЕЛ  
ЗА  
КИТАРА

ВТОРО ИЗДАНИЕ

## СЪДЪРЖАНИЕ

За метода ЮБИСА и за тази книга .....	1
1. Трайности. Табулатура. Знаци. ....	3
2. Украшения .....	6
3. Блуз скали и техните разширения в гами .....	8
4. Техника за свирене с перце .....	11
5. Седемте дълги форми на гамите .....	13
6. Испанска фламенко-скала .....	15
7. Рок скали .....	16
8. Клишета .....	17
9. Блуз №1 .....	21
10. Блуз №2 .....	23
11. Арпежи .....	25
12. Как да свирим блуз .....	27
13. Как да свирим рок .....	28
14. Рок-хитове .....	29
Master of Puppets ( <b>Metallica</b> )	
Crazy Train ( <b>Ozzy Osbourne</b> )	
18 and Life ( <b>Skid Row</b> )	

Copyright © 1994 ЮБИСА-БИЗНЕС

Защитена от закона. Всички права запазени.

Копирането на книгата и касетата, с каквито  
и да е средства, се преследва от закона.

# ЗА МЕТОДА ЮБИСА И ЗА ТАЗИ КНИГА

След като първото издание на „БЛУЗ, РОК, СКАЛИ, КЛИШЕТА“ се изкупи за отрицателно време, аз се чувствам задължен да издам книгата втори път. Направените допълнения са съобразени с изискванията на многобройните ми ученици. А записът на касетата е с едно ново качество!

Тази книга е необходимост **за китаристите от всички нива и стилове**. Тя ще ти даде това, което другите китаристи крият от теб, за да бъдат „най“. Музикалната теория в нея е сведена до минимум. **Познаването на нотите не е задължително**, защото грифът е представен под тях чрез т.н. табулатура. Ако искаш да задълбочиш знанията си в теоретичната област, можеш да го направиш от други издания.

Ще изучиш **блуз и рок скалите, арпेжното свирене** и някои **украшения, клишета и рифове**, използвани от Би Би Кинг до Ингви Малмстийн, Гери Муур и Джо Сатриани.

Ще се запознаеш с изпитаните **техники за увеличаване на скоростта**.

Постепенно ще откриеш красотата на **импровизацията** - единственият начин да отстояваш своята индивидуалност чрез тоновете, клишетата и звученето, което сам избираш. Това ще те направи различен от всеки друг китарист. Защото дори едно обикновено клише може да бъде превърнато в уникално чрез начина, по който атакуваш тоновете, чрез специфичността на твоето вибрато и регулировката на използваната апаратура.

**Блусът и рокът са преди всичко лична и чувствена музика**. Затова **опитвай да добавяш нещо от твоя личен импулс**.

Слушай по-старите блус и рок записи и ще разбереш върху какво е изграден стилът, който ти харесва днес.

**Ако съдържанието на тази книга ти се вижда много над твоето ниво, моля, върни се към „РОК БУКВАР“ от същата серия. Ако пък ти се вижда лесно, опитай с книга втора „СОЛО КИТАРА & РОК ИМПРОВИЗАЦИЯ“.**

**РОКЯСАЙ ТОТАЛНО!**

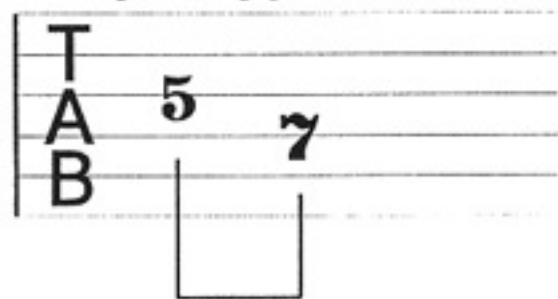
**УСПЕХ!**

Твой:



# 1. ТРАЙНОСТИ, ТАБУЛАТУРА, ЗНАЦИ

## Табулатура



Редовете показват шестте струни на китарата и носят името на основния тон на струната: Е /Ми/, Н/Си/, G/Сол/, D/Ре/, А/Ла/, Е/Ми/. Цифрите са изписани върху струната, която трябва да се натисне и показват на кое прагче трябва да бъде изсвирен тонът. Нормалното нотно записване е дадено паралелно над табулатурата.

## Трайности

Показват продължителността на звученето на тоновете:



- цяла нота = четири времена /раз, два, три, четири/



- половина нота = две времена /раз, два/



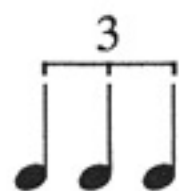
- четвъртина нота = едно време /раз/



- осмина нота = 1/2 от четвъртината



- шестнайсетина нота = 1/2 от осмината



Триоли:

- широка триола; трите ноти се изсвирват за времето на половин нота /раз, два/

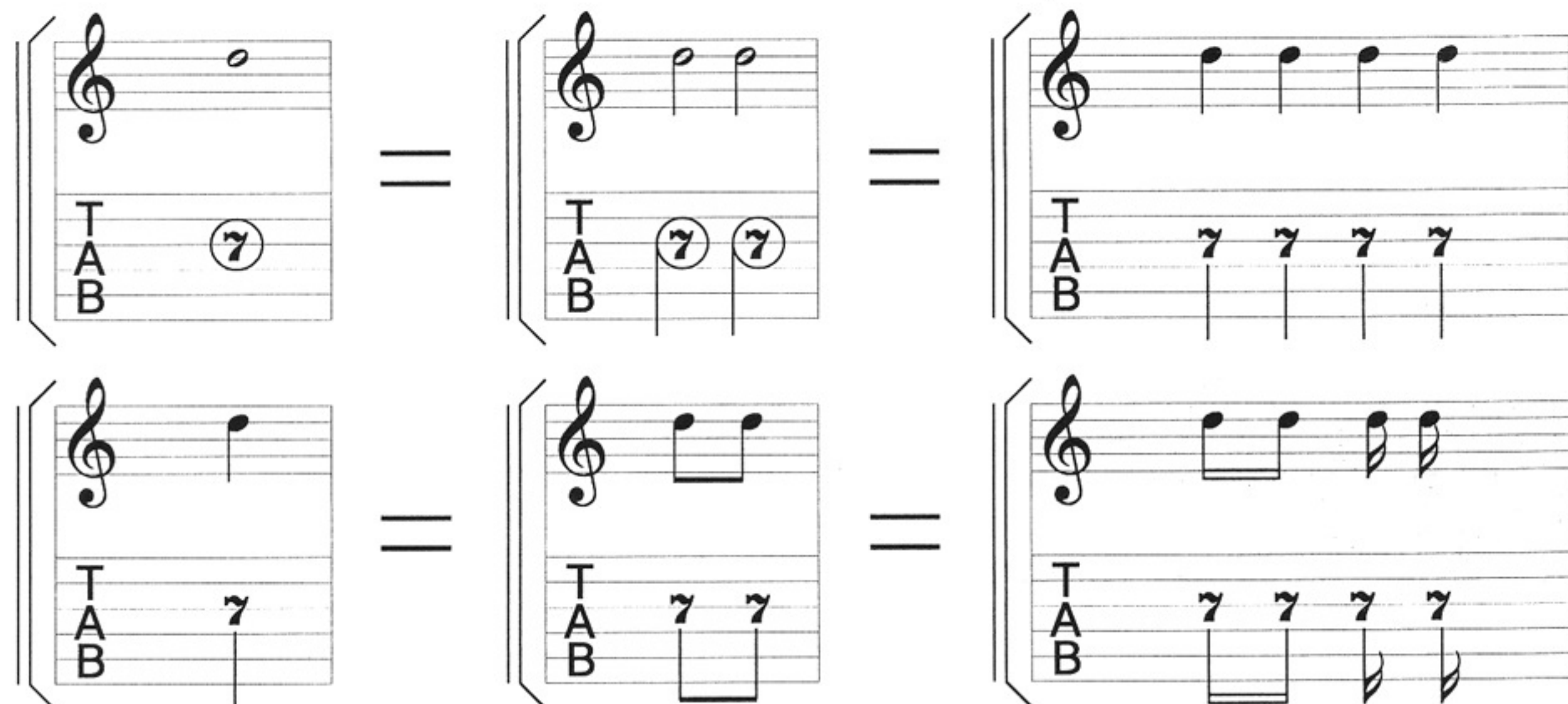


- триола от осмини; трите ноти се изсвирват за времето на четвъртина нота /едно време: раз/

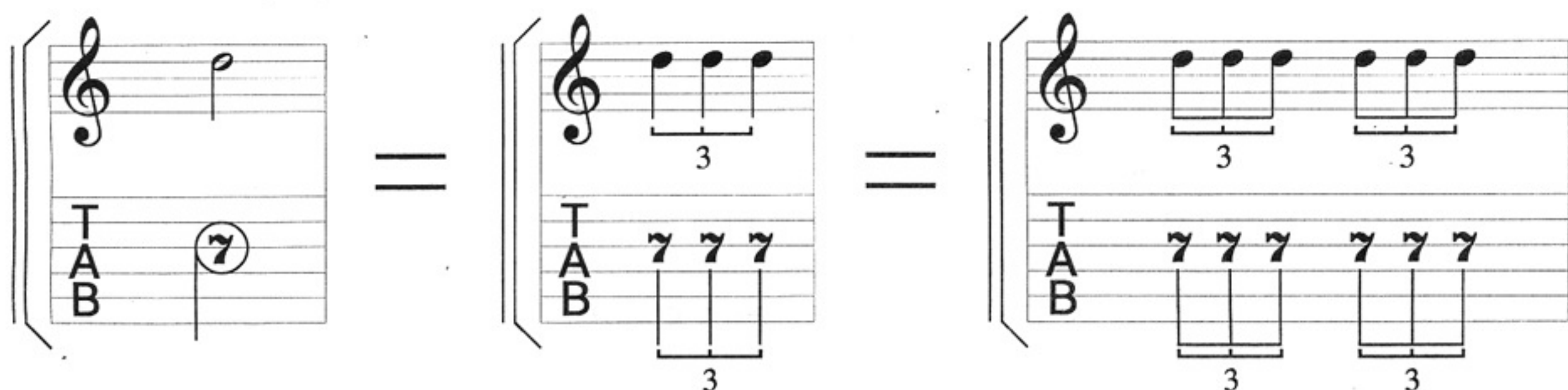


- триола от шестнайсетини; трите ноти се изсвирват за времето на една осмина.



Или:











**Нота с точка** Точката при нотата увеличава трайността на нотата с половината от нейната трайност. Например:

-  - изсвирва се за времето на една четвъртина нота + една осмина нота
-  - изсвирва се за времето на една половина нота + една четвъртина нота /три времена/




### Паузи


-  - цяла пауза /отброяват се четири времена/
-  - половина пауза /отброяват се две времена/
-  - четвъртина пауза /отброява се едно време/
-  - осмина пауза /отброява се половин време/

*Забележка: осмини и шестнадесетини ноти могат да бъдат записвани по два начина:*




### Знаци

-  - диез: тонът е повишен с половин тон /изсвирва се на прагчето след основния тон/
-  - бемол: тонът е понижен с половин тон /изсвирва се на прагчето преди основния тон/
-  - бекар: анулира диеза или бемола /изсвирва се основният тон/

-  - малките цифри показват пръстите на лявата ръка, където 1 - показалец, 2 - среден, 3 - безимен, 4 - кутре, 0 - свободна струна

-  - SLIDE - приплъзване; пръстът трябва да се приплъзне от по-малката към по-голямата нота

-  - VIBRATO - вибрато





- BEND - повдигане; струната се повдига от по-малката нота до по-голямата нота /по-високия тон/



- PREBEND - струната първо се повдига /без това да се чува/, след което се изсвирва по-високият тон



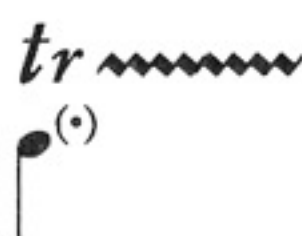
- REVERSE BEND - след повдигането струната се сменя до желания тон



- PULL OFF - низходящо легато; в случая, първият тон е натиснат с трети пръст, а вторият - с първи; третият пръст дърпа струната до достигане на втория тон /желания/



- HAMMER ON - възходящо легато; в случая първият тон е натиснат с първи пръст, трети пръст удря струната, за да постигне желания тон.



- ТРИЛЪР: Hammer on и Pull off последователно и възможно най-бързо между оригиналната и втората нота



- кратко повдигане на струната от основния тон



- приглушен арпедж до желания тон /приглушаването се извършва с дланта на дясната ръка/



- удар с перцето нагоре



- удар с перцето надолу



- два последователни удара с перцето надолу (с приплъзване)



- два последователни удара с перцето нагоре (с приплъзване)



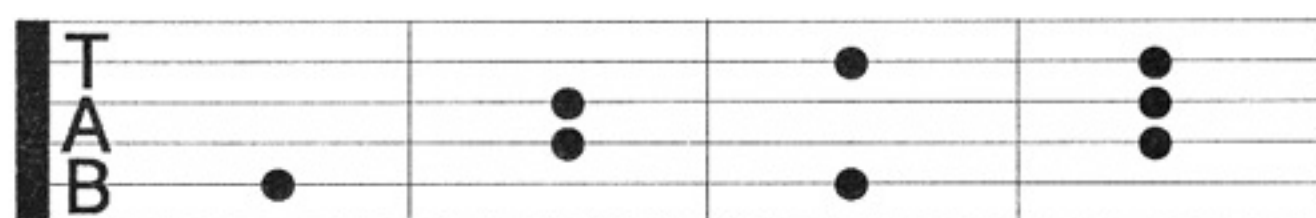
- всички тонове до края на пунктираната линия се изсвирват една октава по-високо /октава - осем последователни тона/



- римските цифри показват позицията /прагчето/



- показва струната, върху която се свири



Точките показват местата, на които се изсвирват тоновете. Тоновите се изсвирват последователно, във възходящото им звучене /от най-ниския към най-високия тон/.

*Забележка: Повечето от упражненията са записани в една от тоналностите Ла, Сол или Фа. Всички скали, гами, арпеджи и упражнения трябва да бъдат изсвирвани многократно и в другите тоналности, както е демонстрирано в касетата. В тази книга не съм показал връзките между отделните скали, но ти би могъл да опитаеш да ги откриеш.*



## 2. УКРАШЕНИЯ

Украшения са специфично изсвирени тонове и фигури, в зависимост от техниката и чувството, което музикантът притежава. Те индивидуализират изпълнението. Част от украшенията ще чуеш и в края на касетата, след плейбеците.

Украшения 7 и 8 и 12 до 16 са в тоналност Ла.

1. 2. 3.

TAB

4. 5. 6.

TAB

7. 8.

TAB

9. 10. 11.

TAB



12.

13.

14.

15.

16.



### 3. БЛУЗ СКАЛИ И ТЕХНИТЕ РАЗШИРЕНИЯ В ГАМИ

Блуз скалите произлизат от мажорна или минорна гама. Те са в основата на импровизацията на блуз, кънтри, рок, хеви метъл и джаз китарата. **Трябва да ги научиш наизуст, така че да ги прилагаш във всеки момент и на всяко място по грифа.** Аз съм ги изсвирил в тоналност Фа, а ти се опитай да ги транспонираш /пренесеш/ във всички останали.

1. 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4

I.

2. 2 4 1 4 1 4 1 3 (1) (3) (1) (3)  
2 4 2 4

III.

3. (1) (3) (1) (3) (1) (3)  
2 4 2 4 2 4 1 4 1 4 1 3

V.

4. 1 4 1 4 1 3 1 3 2 4 1 4

VIII.

The image displays four musical exercises for guitar, each consisting of a melody line in treble clef and a corresponding guitar tablature (TAB) below it. The exercises are numbered 1 through 4. Each exercise includes fingerings (1-4) and fret numbers (1-6) indicated by circled numbers. The key signature is one flat (B-flat). Exercise 1 starts on fret I, exercise 2 on fret III, exercise 3 on fret V, and exercise 4 on fret VIII. The TAB lines show the fret numbers for each note, with some notes having multiple dots indicating different positions or techniques.



5.

Повече за приложението на скалите при импровизацията ще научиш в Книга втора СОЛО КИТАРА & РОК ИМПРОВИЗАЦИЯ.

### РАЗШИРЕНИЕ НА БЛУЗ СКАЛИТЕ В ГАМИ

Използването на гамите при импровизация е значително по-трудно от използването на скалите и изисква повече теоретични познания.

За разлика от гамите, блуз скалите са едно по-универсално средство за импровизиране, защото могат да се прилагат върху повече акорди /хармонична поредица от акорди/ без да звучат фалшиво.

Ще ти трябва време, за да започнеш свободно да вмъкваш в импровизацията си и гамите, без те да звучат фалшиво. За да те улесня ти показвам разширенията на блуз скалите в гаме /като се прибавят към скалите определени тонове се получава гама/. Така по-лесно ще можеш да правиш преходи от блуз скала в гама.

6.

7.



8. 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4

V. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

9. 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4

VIII. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

10. (1) (3) 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3

X. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

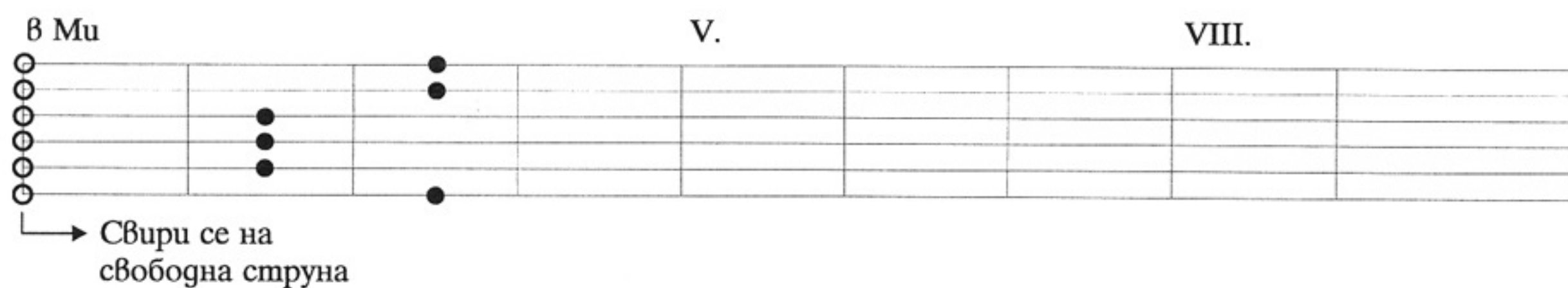
### СХЕМА НА ТРАНСПОНИРАНЕ НА БЛУЗ СКАЛИТЕ ОТ ТОНАЛНОСТ ФА В ЛА И МИ

Транспонирането на скалите от една тоналност в друга се постига чрез отместването им с определен брой прагчета надясно или наляво по грифа. Пръстовките се запазват. Ето как се придвижва първа скала от тоналност Фа в Ла и Ми:

Във Фа V. VIII.

В Ла V. VIII.





Останалите скали се подреждат последователно след първа скала.

При импровизация можеш да използваш всички скали в **съответната тоналност**. Те се построяват според разположението на първа скала.

#### 4. ТЕХНИКА ЗА СВИРЕНЕ С ПЕРЦЕ

Всеки музикант избира сам перцето, с което ще свири, като за бързите пасажии от типа „лелящи пръсти“, се използва твърдо перце. Аз лично използвам твърдо перце.

**Класическият начин за свирене е чрез последователно движение на перцето „надолу-нагоре“ /  $\square \nabla \square \nabla$  / за всеки тон /т.н. **alternating picking**/.** Музиканти като Ричи Блякмор, Джо Сатриани и Ингви Малмстийн прилагат смесен начин на свирене. При преминаване през последователни струни използват т.н. „приплъзване“ в една посока /  $\square \square$  / или /  $\nabla \nabla$  / , което улеснява свиренето на по-бързите пасажии /т.н. **sweep picking**/.

11.



12.

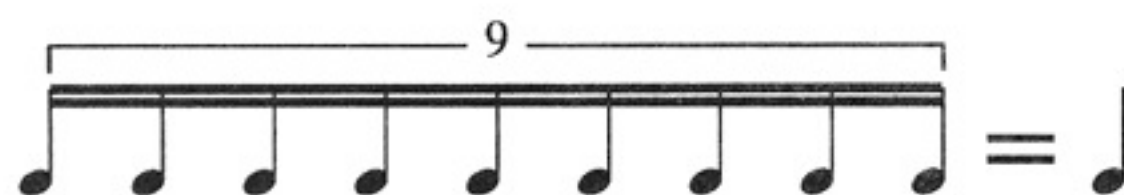
TAB

13.

TAB

TAB

В следващото упражнение е използвана ритмична фигура "деветола". Деветте ноти в нея изсвири за времето на една четвъртина.



14.

TAB



## 5. СЕДЕМТЕ ДЪЛГИ ФОРМИ НА ГАМИТЕ, ПОКАЗАНИ ЧРЕЗ ГАМА ФА МАЖОР

Дългите форми на гамите се отличават от другите гами по пръстовката. При тях **върху всяка струна се изсвирват по три тона**. Това дава възможност за използване на китарната техника „суип пикинг“, а рационалното разпределение на тоновете по грифа помага за постигане на по-голяма бързина.

15.

16.

17.



18. 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 2 4

VI. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

TAB

19. 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4

VIII. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

TAB

20. 1 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

X. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

TAB

21. 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 4

XII. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

TAB



## 6. ИСПАНСКА ФЛАМЕНКО СКАЛА /В ТОНАЛНОСТ ЛА МАЖОР/

Тази скала придава екзотичност на мелодията. Използва се преди всичко в съвременните форми на рока. По пътя на експеримента ти сам ще намериш най-подходящия начин за използването ѝ.

22.

IV.

23.

8va

XI.

24.

B

(4)



## 7. РОК СКАЛИ /В СОЛ/

Рок скалите не се различават по тоновия си състав от блуз скалите. Разликата е в това, че те се развиват по дължината на грифа. Това дава възможност за по-лесен и по-бърз преход от ниски към високи тонове.

При свирене на рок скали ще забележиш, че преминаваш през няколко или всички блуз скали, като „стъпваш“ само върху някои от тяхните тонове. Това е и начинът за лесно преминаване от една в друга блуз скала.

25.

26.

27.

28.

Всички изучени досега скали и гами могат да се транспонират във всяка една тоналност. Принципът е същият, както при блуз скалите. Опитай.



## 8. КЛИШЕТА

тональность Ла

29.

Тональность: Ла (D minor). Упражнение 29.

тональность Сол

30.

Тональность: Сол (C major). Упражнение 30.



тональность Сол

31.

Тональность: Сол (F#)

Метр: 4/4

Упражнение 31

тональность Ла

32.

Тональность: Ла (G)

Метр: 4/4

Упражнение 32

тональность Сол

33.

Тональность: Сол (F#)

Метр: 7/4

Упражнение 33



2 1 3 1 2 s 2 3 2 3

TAB 11 10 12 10 11 (8) 9 9 8 8

Следващият пример е стандартният финал в ритъм & блуса, т.н. „Бръснене и подстригване, с миене и масаж“.

тоналност Ла

34.

3 4 3 2 4 2 1 4 1 1 0 2 1 4

TAB 4(5) 5 5 4 5 4 3 5 3 2 0 2 1 3 3

тоналност Ла

35.

3 P 1 2 3 P 1 2 3 P 3 P 3 P 3 P

TAB 10 8 9 10 8 9 10 8 9 10 8 9 10 8 9

3 P 1 2 2 1 4 4 3 R 1 1 1 1 4 3

TAB 10 8 9 8 7 10 7 8 7 5 5 7 7 7



тональность Ла

36.

Т  
А  
В

тональность Ла

37.

Т  
А  
В



тоналност Ла

38-a

8va

ТАВ

12(14) 10 13 10 14 10 15 10 12 10 15 10 17

тоналност Ла

38-б

8va

ТАВ

12(14) 10 14 10 15 10 16 10 12 15 15

### БЛУЗ №1

Използвана е първата блюз скала. Тоналност Ла.

ТАВ

7(9) 5 8(10) 5 7(9) 5 8(10) 7(9) 7 5 7 9 5 5

**D<sub>7</sub>**

TAB

**A<sub>7</sub>**

TAB

**E<sub>7</sub>** **D<sub>7</sub>**

TAB

**A<sub>7</sub>**

TAB



## БЛУЗ №2

Използвани са втора и първа блуз скали. Тоналност Ла.

**A7**

**D7**

**A7**

**E7**

Musical score for guitar, first system. The system includes a standard staff and a tablature staff. The standard staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole rest. The second measure is marked with a **D7** chord and contains the notes B (quarter), (B) (quarter), R (quarter), and P (quarter). The third measure contains the notes B (quarter) and (B) (quarter). The fourth measure contains a whole note with a slur and a wavy line. The fifth measure is marked with an **A7** chord and contains a whole note with a slur and a wavy line. The sixth measure contains a whole note with a slur and a wavy line. The tablature staff, labeled **TAB**, corresponds to the standard staff. The first measure is a whole rest. The second measure contains the fret numbers 10 (quarter), (12) (quarter), 10 (quarter), and 8 (quarter). The third measure contains the fret numbers 10 (quarter), (12) (quarter), and 8 (quarter). The fourth measure is a whole rest. The fifth measure contains a whole note with a slur and a wavy line. The sixth measure contains a whole note with a slur and a wavy line.

Musical score for guitar, second system. The system includes a standard staff and a tablature staff. The standard staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole rest. The second measure contains a slur and a wavy line. The third measure contains a slur and a wavy line. The fourth measure contains a slur and a wavy line. The fifth measure contains a slur and a wavy line. The sixth measure contains a slur and a wavy line. The tablature staff, labeled **TAB**, corresponds to the standard staff. The first measure is a whole rest. The second measure contains a slur and a wavy line. The third measure contains a slur and a wavy line. The fourth measure contains a slur and a wavy line. The fifth measure contains a slur and a wavy line. The sixth measure contains a slur and a wavy line.



## 11. АРПЕЖИ

Арпезът е последователно изсвирване на тоновете от един акорд /разлагане на акорда/. Характерът на звученето му зависи от обръщението, в което е изсвирен акордът, от последователността и скоростта, с която се изсвирват тоновете. Арпезите допринасят за красотата на мелодията. Използват се както при соловото свирене, така и при ритъм китарата.

върху акорд Ла мажор

39.

IV. 2 ⑥ 1 ⑤ 3 4 ④ ③ ② ① ② ③ 4 ④ ⑤ 1 2 ⑥

TAB

върху акорд Ла минор

40.

V.1 ⑥ 4 ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ 4 ④ ⑤ 4 1 ⑥

TAB

върху акорд Ла мажор

41.

V. 1 ⑥ 3 ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ 1

TAB

върху акорд Ла минор

42.

V. 1 ⑥ 3 ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ 1 ⑤ 2 ⑥ 1

TAB

върху акорд Ла мажор

8va

43.

XI. 2 ⑤ 1 ④ 3 ③ ② ① ② 3 ③ ④ 1 2 ⑤

TAB

върху акорд Ла минор

8va

44.

XII. 1 ⑤ 4 ④ ③ ② ① ② 2 ③ ④ 4 ⑤ 1

TAB



## 12. КАК ДА СВИРИМ БЛУЗ

Всяка мелодия се изгражда върху определена хармония /последователност от мелодично свързани акорди/. Стандартната схема на блуса се състои от 12 такта и 3 основни акорда.

Предложените по-долу схеми са изсвирени на касетата като готови плейбеци. Опитай да импровизираш върху тях.

След плейбеците ти предлагам няколко възможности за приложение на част от изученото.

### 45. Блуз в Ла

Може да използваш:

- всички блуз скали, транспонирани в тоналност Ла
- всички рок скали, транспонирани в Ла
- всички клишета, транспонирани в Ла
- украшения 7, 8 и 12 до 16 вкл., които са също в тоналност Ла.

4/4      А                      А                      А                      А

/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

Д                      Д                      А                      А

/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

Е7                      Д                      А                      Е7

/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / :||

### 46. Блуз в Ми

Можеш да използваш всички блуз и рок скали и клишета, след като ги транспонираш в тоналност Ми.

4/4      Е                      Е                      Е                      Е7

/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

А                      А                      Е                      Е

/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

Н7                      А                      Е                      Н7

/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / :||

Имаш пълната свобода да използваш клишетата така, както на теб ти харесва, включително да ги променяш. Не забравяй и за украшенията.

### **13. КАК ДА СВИРИМ РОК**

---

При класическия рок енд рол се използва хармонията на блуса, но с различна ритмика и темпо. Съвременният рок не се придържа към строги схеми, а е преди всичко въпрос на чувство.

При импровизация можеш да използваш всичко изучено досега, но ако искаш да излезеш от стандартното звучене, трябва да се научиш да използваш дългите форми на гамите, арпезите и испанската фламенко скала. По-нататък ще трябва да се запознаеш с още много други неща като хармония, ладове, нови китарни техники, ефекти, рифове, ликове и други музикални форми. Част от всичко това ще намериш в книга втора „СОЛО КИТАРА & РОК ИМПРОВИЗАЦИЯ“.

ТАЗИ МЕТОДИКА И ЗАПИСЪТ КЪМ  
НЕЯ СА РЕАЛИЗИРАНИ ОТ  
КИТАРИСТА ЮЛИЯН МАРКОВ И  
ФИРМА  
ЮБИСА-БИЗНЕС-МАРКОВ

Използваният ефект е  
TURBO OVER DRIVE (ROLAND-BOSS).  
За чудесния звук на записа  
благодарим на  
г-н Кирил Амров -  
Трио „Спешен случай“.

**Аз рокасах,**

**Ти рокаса,**

**Той рокаса**

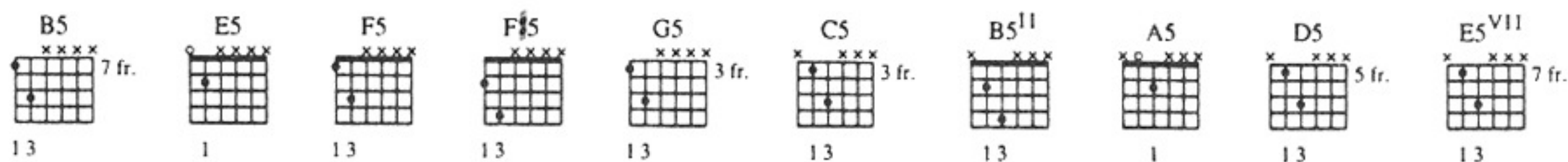
**Ние рокасахме!**

**РОКАСАХА ВСИЧКИ!**



# MASTER OF PUPPETS

Words and Music by James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett and Cliff Burton



Fast Rock ♩ = 220

N.C.(Em)

Intro

Rhy. Fig. 1

(end Rhy. Fig. 1)

1st, 2nd 3rd Verses  
w/Rhy. Fig. 1 (4 times)  
N.C.(Em)

1. End of pas - sion play, \_\_\_\_\_ crum - bl - ing \_\_\_\_\_ a - way, \_\_\_\_\_

2. 3. See additional lyrics

I'm your source \_\_\_\_\_ of self - de - struc - tion.

Veins that pump \_\_\_\_\_ with fear, \_\_\_\_\_ suck - ing dark - est clear, \_\_\_\_\_

lead - ing on \_\_\_\_\_ your death's \_\_\_\_\_, con - struc - tion.

(F#m)

Taste me, you \_\_\_\_\_ will see, \_\_\_\_\_ more is all \_\_\_\_\_ you need, \_\_\_\_\_

P.M. \_\_\_\_\_ sl. \_\_\_\_\_ P.M. \_\_\_\_\_ H H

ded - i - cat - ed to \_\_\_\_\_ how I'm kill - ing you. \_\_\_\_\_

P.M. ----- sl. P.M. ----- H H

sl. H H

(Half time feel)

Pre-chorus

N.C.(E5) D5 E5

C5 B5 N.C.

(B5)

Come crawl - ing

Rhy. Fig. 2 (end Rhy. Fig. 2)

P.M. ----- H P.M. ----- H P.M. ----- H

P.M. ----- H

7 9 7 9 10 10 9 7 7

H

w/Rhy. Fig. 2 (2 times)

N.C.(E5) D5 E5

C5 B5 N.C.

N.C.(E5) D5 E5

fast - er, \_\_\_\_\_ o - bey your mas - ter, \_\_\_\_\_

w/Rhy. Fig. 2 (1st 3 bars only)

C5 B5 N.C.

N.C.(E5) D5 E5

C5 B5

B5

your life burns fast - er. \_\_\_\_\_ O - bey your \_\_\_\_\_

(end half time feel) Chorus

E5

F5

E5

F#5

G5

mas - ter, mas - ter. Mas - ter of Pup - pets, I'm pull - ing your strings,

3



C5 B5<sup>11</sup> A5

twist - ing your mind and smash - ing your dreams.

D5 C5 B5<sup>11</sup> E5<sup>VII</sup> D5

Blind - ed by me, you can't see a thing. just call my name 'cause I'll hear you

C5 E5 F5 E5

scream. Mas - ter mas - ter. Just call my name 'cause I'll

F#5 C5 E5 F5 Play 3 times w/Rhy. Fig. 1 N.C.(Em)

hear you scream. Mas - ter, mas - ter.

6 open 6 open  
G5 F#5 E G5 F#5 E G5 F#5 E5

Play 4 times

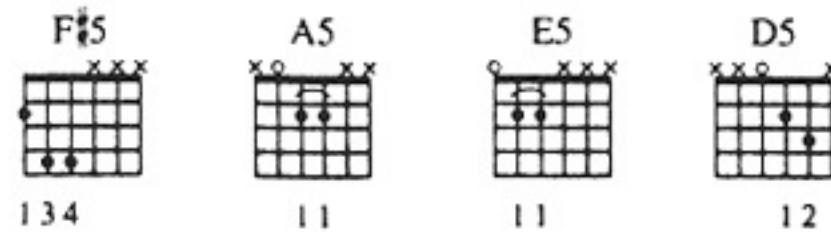
Mas - ter, mas - ter.

### Additional Lyrics

2. Needle work the way, never you betray,  
Life of death becoming clearer.  
Pain monopoly, ritual misery,  
Chop your breakfast on a mirror.  
Taste me you will see, more is all you need.  
Dedicated to how I'm killing you. (To Pre-chorus)
3. Hell is worth all that, natural habitat,  
Just a rhyme without a reason.  
Never ending maze, drift on numbered days,  
Now your life is out of season.  
I will occupy, I will help you die.  
I will run through you, now I rule you too. (To Pre-chorus)

# CRAZY TRAIN

Words and Music by Ozzy Osbourne, Randy Rhoads and Bob Daisley



Moderate Rock ♩ = 130

Intro

N.C.

Play 3 times

D5

E

A  
Rhy. Fig. 1

E/A

D/A

A

E/A

D/A

A

(end Rhy. Fig. 1)

1st, 2nd, 3rd Verses  
w/Rhy. Fig. 1 (4 times)

1. Cra - zy,

but that's how it goes, \_\_\_\_\_

2. 3. See additional lyrics

mil - lions of peo ple

liv - ing as foes. \_\_\_\_\_

May - be

it's not too late \_\_\_\_\_

to



E/A D/A A E/A D/A A

learn how to love \_ and for - get how to hate. \_

F#5 D5 F#5 D5 N.C.

Men- tal wounds not heal - ing, life's a bit ter shame: \_ I'm

4 0 2 2 0 5 (7) 5 4 0 2 2 0 5 (7) 5 5 4 2

A5 E5 F#5

go - ing off \_ the rails \_ on a cra - zy train. \_

P.M. - - - P.M. - - - P.M. - - - P.M. - - -

2 2 0 2 (2) 2 0 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A5 E5

I'm go - ing off \_ the rails \_ on a cra - zy train. \_

P.M. - - - P.M. - - - P.M. - - -

4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 (2) 2 0 2 4

31

N.C. D5 E 3rd time to Coda

4 0 2 2 4 0 (0) 4 2 0 2 4 2 0 2 0 7 7 (7) 7 5 0 0 1 2 2 0

Bridge F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

I know that things are go - ing wrong for me. \_

D. S. al Coda

F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

You got - ta lis - ten to my words. \_

Coda Repeat and fade

F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

### Additional Lyrics

2. I've listened to preachers, I've listened to fools.  
I've watched all the dropouts who make their own rules.  
One person conditioned to rule and control.  
The media sells it and you live the role.  
Mental wounds still screaming, driving me insane.  
I'm going off the rails on a crazy train.

3. Heirs of a cold war, that's what we've become.  
Inheriting troubles, I'm mentally numb.  
Crazy, I just cannot bear.  
I'm living with something that just isn't fair.  
Mental wounds not healing, who and what's to blame?  
I'm going off the rails on a crazy train.



Words and Music by Rachel Bolan and Dave "The Snake" Sabo



The musical score for 'Let Ring' is presented in three staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The melody begins with a repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'let ring' are written below the first measure. The middle staff is a tenor clef with a 4/4 time signature. The lyrics 'let ring' are written below the first measure. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics 'let ring' are written below the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a repeat sign.

1st, 2nd Verses

Dm

Dtm

C

Dm

C

32

⑤ open

Dm

C

Dm

c

The first staff of music is in G major, indicated by one sharp (F#). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the next four notes: a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff continues with a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The key signature changes to D minor for the second half of the staff, indicated by two flats (Bb and F). The melody continues with a half note Bb3, a quarter note Ab3, a quarter note Gb3, and a quarter note F3. The staff ends with a half note E3 and a quarter note D3.

fin - gers to the bone. \_\_\_\_\_ Just bare - ly out of school, \_\_\_\_\_ came from the edge of town.

⑤ open

Pre-chorus

⑤ open

Dm

C

BbS

C5

Bb.

A

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Fought like a switch-blade so no one could take him down, no! He had no mon-ey, no." The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics "Fought like a switch-blade so no one could take him down, no!" and the second measure contains "He had no mon-ey, no." The melody is simple and rhythmic, typical of a folk or ballad style.

Fought like a switch-blade so no one could take him down, \_ no! He had no mon-ey, no,

GS

A5

BbS

C5

no good at home. — Walked the streets a sol - dier and he fought the world a - lone and now it's ...

Chorus

Rhy. Fig. 2

D5 Bb5 F5 C5 (end Rhy. Fig. 2) D5 Bb5 w/Rhy. Fig. 2 (3 times)

Eight - een and life, you got it. Eight - een and life, you know. Your crime is time, and it's

eight - een and life to go! Eight - een and life, you got it. Eight - een and life, you know.

To Coda 1. w/Rhy. Fig. 1

D5 Bb5 F5 C5 Dm C Dm C

Your crime is time, and it's eight - een and life to go.

2. D5

Bridge

F5

"Ac - ci - dents will hap - pen," they

C5 Bb5 C5 D.S. al Coda

all heard Rick - y say. He fired his six - shot to the wind, that child blew a child a - way.

Coda w/Rhy. Fig. 2 (2 times)

D5 Bb5 F5 C5 D5 Bb5 F5 C5 D5

Additional Lyrics

2. Tequila in his heartbeat, his veins burned gasoline.  
It kept his motor running, but it never kept him clean.  
They say he loved adventure. Ricky's the wild one.  
He married trouble, had a courtship with a gun.

2nd Pre-chorus: Bang, bang, shoot 'em up. The party never ends.  
You can't think of dying when the bottle's your best friend. (To Chorus)